

# Писатели-юбиляры

## 2021 года

### Январь

- **12 января** - 145 лет со дня рождения Дж. Лондона
- **13 января** - 90 лет со дня рождения А. Вайнера
- **14 января** - 110 лет со дня рождения А. Рыбакова
- **15 января** - 130 лет со дня рождения О. Мандельштама
- **24 января** - 245 лет со дня рождения Э. Т. А. Гофмана

### Февраль

- **5 февраля** - 185 лет со дня рождения Н. А. Добролюбова
- **9 февраля** - 580 лет со дня рождения А. Навои
- **15 февраля** - 115 лет со дня рождения М. Джалиля
- **16 февраля** - 190 лет со дня рождения Н. Лескова
- **17 февраля** - 115 лет со дня рождения А. Барто
- **24 февраля** - 235 лет со дня рождения В. Гримма
- **25 февраля** - 150 лет со дня рождения Л. Украинка

### Март

- **12 марта** - 140 лет со дня рождения А. Т. Аверченко
- **26 марта** - 100 лет со дня рождения Т. Уильямса

### Апрель

- **12 апреля** - 90 лет со дня рождения В. Коржикова
- **15 апреля** - 135 лет со дня рождения Н. Гумилева

### Май

- **3 мая** - 70 лет со дня рождения Т. Толстой
- **7 мая** - 160 лет со дня рождения Р. Тагора
- **5 мая** - 130 лет со дня рождения М. Булгакова
- **20 мая** - 65 лет со дня рождения Б. Акунина

### Июнь

- **11 июня** - 210 лет со дня рождения В. Белинского
- **14 июля** - 130 лет со дня рождения А. Волкова
- **14 июня** - 210 лет со дня рождения Г. Бичер-Стоу

- **17 июня** - 110 лет со дня рождения *В. Некрасова*
- **21 июня** - 205 лет со дня рождения *Ш. Бронте*
- **22 июня** - 165 лет со дня рождения *Г. Р. Хаггарда*

### **Июль**

- **18 июля** - 210 лет со дня рождения *У. Теккерея*
- **22 июля** - 95 лет со дня рождения *С. А. Баруздина*
- **26 июля** - 165 лет со дня рождения *Д. Б. Шоу*

### **Август**

- **15 августа** - 250 лет со дня рождения *С. Скотта*
- **21 августа** - 150 лет со дня рождения *Л. Андреева*
- **27 августа** - 150 лет со дня рождения *Т. Драйзера*

### **Сентябрь**

- **2 сентября** - 115 лет со дня рождения *А. Казанцева*
- **3 сентября** - 80 лет со дня рождения *С. Довлатова*
- **12 сентября** - 100 лет со дня рождения *С. Лема*
- **19 сентября** - 110 лет со дня рождения *У. Голдинга*
- **21 сентября** - 155 лет со дня рождения *Г. Дж. Уэллса*
- **24 сентября** - 125 лет со дня рождения *Ф. Фицджеральда*

### **Октябрь**

- **1 октября** - 230 лет со дня рождения *С. Т. Аксакова*
- **8 октября** - 90 лет со дня рождения *Ю. Семенова*
- **17 октября** - 90 лет со дня рождения *А. Приставкина*
- **21 октября** - 125 лет со дня рождения *Е. Шварца*

### **Ноябрь**

- **7 ноября** - 130 лет со дня рождения *Д. Фурманова*
- **11 ноября** - 200 лет со дня рождения *Ф. Достоевского*
- **11 ноября** - 120 лет со дня рождения *Е. Чарушина*
- **22 ноября** - 220 лет со дня рождения *В. Даля*
- **28 ноября** - 140 лет со дня рождения *С. Цвейга*

### **Декабрь**

- **10 декабря** - 200 лет со дня рождения *Н. Некрасова*
- **12 декабря** - 255 лет со дня рождения *Н. Карамзина*
- **12 декабря** - 200 лет со дня рождения *Г. Флобера*
- **24 декабря** - 120 лет со дня рождения *А. Фадеева*

# Январь



## **12 января - 145 лет со дня рождения Джека Лондона (1876-1916), американского писателя.**

Родился Джек 12 января 1876 года в Сан-Франциско. Новая фамилия в биографии Джека Лондона была получена, когда малышу еще не было года – его мать вышла замуж за Джона Лондона.

Трудное материальное положение, а также устои страны (в Америке начинают работать, будучи детьми или подростками) рано подтолкнуло Джека к трудовой жизни. Еще в школе он подрабатывал продажей газет. А когда окончил школу, пошел работать на консервную фабрику.

В 1893 году он первый раз вышел в плавание. Это путешествие оставило много воспоминаний, которые он позже использовал в своих романах. Первое же произведение Джека Лондона принесло ему успех: за очерк «Тайфун у берегов Японии» он получил премию.

За всю биографию Лондон издал 16 сборников. Первыми, принесшими ему популярность, были: «Сын волка» (1900), «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902), «Мужская верность» (1904), «Лунный лик» (1906). Первые романы – «Дочь снегов» (1902), «Морской волк» (1904), «Игра» (1905) также были благоприятно восприняты читателями.

Одними из известнейших романов, кроме перечисленных, за всю биографию Джека Лондона стали «Белый клык» (1906), «Сердца трех», «Мартин Иден». Восемь его романов были успешно экранизированы.

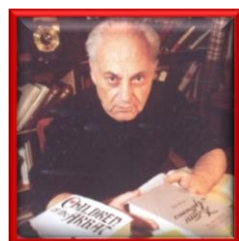
Скончался писатель 22 ноября 1916 года, страдая от болезни почек.



## **13 января - 90 лет со дня рождения Аркадия Александровича Вайнера (1931-2005), советского и российского писателя, сценариста и драматурга.**

Аркадий Вайнер родился 13 января 1931 года. Образование получил юридическое в Московском Юридическом университете. Окончил обучение в 1953 г. После окончания обучения какое-то время служил следователем в отделении милиции, затем начальником следственного отдела Московского уголовного розыска. Но когда стал известным писателем и они с Георгием стали получать гонорары, уволился из милиции в звании капитана. Все свободное время решил посвятить творчеству. Аркадий получил множество литературных премий и являлся в свое время президентом Международного фестиваля детективного кино. Вайнер — Кавалер ордена Дружбы (09.03.1996). А в 2001 году награжден орденом Почета.

Умер писатель 24 апреля 2005 года, на 75 году жизни. Похоронен на Востряковском кладбище.



## **14 января – 110 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова (1911-1998), русского советского писателя.**

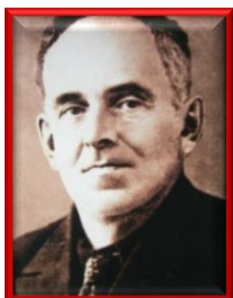
Анатолий Наумович Рыбаков (Аронов) родился в Чернигове, но уже в раннем возрасте был перевезен в Москву. С этим городом он связывал все воспоминания ранних лет. Здесь он был принят в пионеры, в отряд комсомольцев, здесь же началась его трудовая деятельность на химзаводе. Школьные годы Рыбакова прошли в Хвостовской гимназии близ Арбата. Затем он посещал показательную школу на Остоженке, после

чего устроился на завод грузчиком. В 19 лет он поступил в Московский институт инженеров транспорта (ныне МГУПС). По окончании этого учебного заведения он стал инженером-автомобилистом.

В биографии писателя есть факт ареста. В студенческие годы за антиреволюционную пропаганду он был отправлен в трехлетнюю ссылку. По окончании ссылки он долго скитался по различным городам и брался за любую подвернувшуюся работу там. Однако вскоре эти мучения закончились и в 1938 году его приняли на работу главным инженером областного управления транспортом. На этой должности он пробыл до 1941 года, а затем служил в автомобильной части Красной Армии. А. Н. Рыбаков принимал участие в различных боях и показал себя с лучшей стороны. За это он был реабилитирован. В 1947 году писатель полностью посвятил себя литературной деятельности. Сначала он написал две приключенческие повести для детей: «Кортик» и «Бронзовая птица». Затем появились и другие произведения, адресованные детям. Среди них, «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша» и т.д.

Все эти работы Рыбакова были впоследствии экранизированы. Свой первый серьезный роман - «Водители» (1950) он посвятил людям, которых хорошо знал. В последующие годы появился роман «Екатерина Воронина», а затем роман «Лето в Сосняках». Одним из лучших произведений Рыбакова считается роман о трудной жизни еврейской семьи «Тяжелый песок» (1978). Этот роман лег в основу кинофильма, снятого после смерти писателя. Нашумевший роман «Дети Арбата» был написан в 1960-х, но допущен к публикации лишь в 1987 году. В романе рассказывалось о судьбах молодежи 30-х годов. По мотивам этой книги в 2004 году был снят многосерийный фильм.

Писатель скончался в декабре 1998 года в Нью-Йорке.



**15 января – 130 лет со дня рождения  
Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938),  
русского поэта, прозаика и переводчика.**

Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве в еврейской семье. Отец будущего поэта был мастером печатного дела, купцом. В 1897 году будущий Осип Эмильевич вместе с семьей переехал в Петербург. В 1900 году Мандельштам поступил в Тенишевское училище. В 1907 году несколько месяцев посещал лекции в Санкт-Петербургском университете. В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. В этот период Мандельштам, биография которого как писателя только начиналась, посещает лекции Ж. Бедье, А. Бергсона, увлекается творчеством Ш. Бодлера, П. Верлена, Ф. Вийона.

В 1911 году из-за сложного финансового положения семьи Мандельштаму пришлось вернуться в Петербург. Он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, однако к учебе относился несерьезно, поэтому курса так и не окончил. В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции. В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта – «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. В это время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой. В 1933 году Мандельштам написал антисталинскую эпиграмму, за которую был отправлен в ссылку. С 1934 по 1937 год писатель находится в ссылке в Воронеже, жил в нищете, но не прекращал литературной деятельности. После разрешения на выезд был снова арестован, на этот раз сослан на Дальний Восток.

27 декабря 1938 года Осип Эмильевич Мандельштам скончался от тифа в пересыльном лагере на Второй речке (сейчас окрестности Владивостока). Место захоронения поэта неизвестно.



**24 января - 245 лет со дня рождения  
Эрнеста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822),  
немецкого писателя.**

Родился 24 января 1776 г. в Кенигсберге (ныне Калининград). Сын чиновника. Гофман изучал юриспруденцию в Кёнигсбергском университете. Блистательно сдал экзамен, в 1800 г. получил место ассесора в Познани, где был радушно принят в обществе как остроумный собеседник, талантливый музыкант и блестящий карикатурист (он с детства проявлял необычайные способности к музыке и живописи). В Познани молодой человек так пристрастился к кутежам, что был переведён в Полоцк с понижением в должности. Там Гофман женился на польке из добропорядочной буржуазной семьи и остепенился.

В 1804 г. его назначили советником в Варшаве, но вскоре вследствие войны с Наполеоном I все чиновники были уволены, и он направился в Берлин — с партитурами нескольких своих опер в портфеле и твёрдым намерением всецело посвятить себя искусству. Несколько лет семья бедствовала, Гофман периодически работал как дирижёр, композитор и декоратор в театрах Берлина, Бамберга, Лейпцига и Дрездена, писал статьи о музыке для журналов. Он явился одним из основоположников романтической эстетики, представлял музыку как «неведомое царство», раскрывающее человеку смысл его чувств и страстей. Ему принадлежит романтическая опера «Ундина» (1813 г.), симфонии, хоры, камерные сочинения и др. Во время битвы при Ватерлоо Гофманы оказались в Дрездене, где пережили все тяготы и ужасы войны. Именно тогда Гофман подготовил к печати сборник «Фантазии в духе Калло» (в четырёх томах, 1815 г.), куда вошли новеллы «Кавалер Г'люк», «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera, капельмейстера», «Дон Жуан».

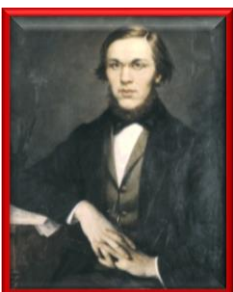
В 1816 г. Гофман получил в Берлине место советника юстиции, обеспечивающее твёрдый доход и позволяющее посвящать время искусству. В литературном творчестве он проявил себя как классический романтик. В новеллах, повестях «Золотой горшок» (1814 г.), «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819 г.), романе «Эликсир дьявола» (1816 г.) мир представлен словно видимый в двух планах: реальном и фантастическом, причём фантастический постоянно вторгается в реальный (феи пьют кофе, колдуньи торгуют пирожками и т. п.). Писателя влекла область таинственного, запредельного: бред, галлюцинации, безотчётный страх — его излюбленные мотивы.

Умер 25 июня 1822 г. в Берлине.

## Февраль

**5 февраля – 185 лет со дня рождения**

**Николая Александровича Добролюбова (1836-1861),  
русского литературного критика, поэта.**



Родился 5 февраля 1836 г. в Нижнем Новгороде в семье священника. Учился в духовной семинарии (1848—1853 гг.).

В 1857 г. окончил Главный педагогический институт в Петербурге. Ещё будучи студентом, организовал нелегальный кружок, выпускал рукописную газету «Слухи», возглавлял студенческие выступления против правительства.

В 1856 г. познакомился с Н. Г. Чернышевским, затем с Н. А. Некрасовым и в следующем году начал постоянную работу в журнале «Современник». Сотрудничал также в «Журнале для воспитания» (1857—1859 гг.). По убеждениям Добролюбов был социалистом-утопистом, по духу — просветителем.

В 1858 г. он печатает статьи, где излагает свои литературно-эстетические, философские и исторические взгляды: «О степени участия народности в развитии русской литературы», «Первые годы царствования Петра Великого», «Русская цивилизация, сочинённая г. Жеребцовым».

В 1859— 1860 гг. появились литературно-критические статьи «Что такое обломовщина?» (о романе И. А. Гончарова «Обломов»), «Тёмное царство» и «Луч света в тёмном царстве» (о пьесе А. Н. Островского «Гроза»), «Когда же придёт настоящий день?» (о романе И. С. Тургенева «Накануне»). В этих статьях Добролюбов использует выработанный им метод «реальной критики»: «...толковать о явлениях самой жизни на основании литературного произведения, не навязывая, впрочем, автору никаких заранее сочинённых идей и задач».

Особенность Добролюбова-критика в умении соединять эстетический анализ литературных образов с исследованием реальной жизни, которая эти образы породила. Добролюбов отстаивал принципы реализма и народности, выдвигал идею гражданственности литературы: общественное служение — высший критерий деятельности художника. Блистательный критик, для аргументации он использовал различные художественные приёмы: ироническое восхваление, язвительную пародию в стихах и прозе, фельетон и т. п.

В мае 1860 г. Добролюбов выехал за границу для лечения туберкулёза. Он жил в Германии, Швейцарии, во Франции, более полугода в Италии, где написал серию статей в поддержку освободительного движения Дж. Гарибальди («Непостижимая странность», «Отец Александр Гавацци и его проповеди», «Жизнь и смерть графа Камилло Бензо Кавура»). В июле следующего года Добролюбов вернулся на родину, не поправив здоровья, и очень скоро острый туберкулёзный процесс и напряжённая работа свели его в могилу.

Умер 29 ноября 1861 г. в Петербурге



**9 февраля - 580 лет со дня рождения  
Алишера Навои (1441-1501), узбекского поэта,  
мыслителя и государственного деятеля.**

Родился в семье тимуридского чиновника Гиясадина Кичкине, дом которого был центром общения людей искусства, в том числе поэтов. Уже к 15 годам Навои стал известен как поэт, слагающий стихи на двух языках — тюркском и фарси (персидском). Учился в Герате, Мешхеде и Самарканде. В 1469 г. стал хранителем печати при правителе Хорасана Султан-Хусейне Байкара, с которым вместе учился в медресе. В 1472 г. был назначен визирем и получил титул эмира. Навои оказывал помощь ученым, художникам, музыкантам, поэтам, каллиграфам, руководил строительством медресе, больницы, мостов. Убеденный гуманист, борец против средневекового деспотизма и произвола, Навои обличал злоупотребления вельмож, корыстолюбие чиновников, выступал защитником народа перед султаном и решал дела в пользу несправедливо обиженных. Прогрессивные позиции Навои вызвали недовольство при дворе. В 1487 г. Навои был сослан в отдаленную провинцию Астрабад в качестве правителя. Крах надежд на возможность политического переустройства страны и установления мира в государстве, раздираемом между усобицами Тимуридов, вынудили Навои оставить службу. Поэт вернулся в Герат в 1488 г. Конеч жизни провел в усиленной творческой работе.



**15 февраля – 115 лет со дня рождения  
Мусы Джалиля (1906-1944),  
советского татарского поэта.**

Советский поэт Муса Джалиль появился на свет 15 февраля 1906 года в деревне Мустафино, принадлежащей к Оренбургской губернии.

Муса рано начал писать стихи и уже в 1919 году было опубликовано его первое произведение. В это время юноша учился в Татарском институте народного образования в Оренбурге.

Дебютный сборник Джалиля «Мы идём» вышел в 1925 году. Два года спустя поэт поступил в МГУ на литературный факультет. В начале 30-х годов Джалиль сотрудничал с детскими журналами и московским журналом «Коммунист».

В 1932 году он уехал на Урал, где поселился в городе Надеждинске.

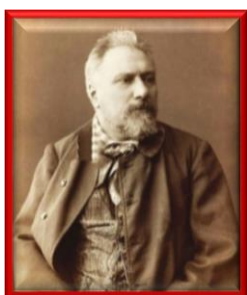
В 1934 году были изданы два сборника поэты: «Орденосные миллионы» и «Стихи и поэмы». Затем свет увидела поэма «Письмоносец» (1938), которая в дальнейшем стала очень популярной.

В 1939 году Джалиль устроился на работу в Татарский оперный театр, где он заведовал литературной частью, но с приходом войны в 1941 году, был призван на фронт. Там он работал военным корреспондентом газеты «Отвага», а в 1942 году попал в немецкий плен.

Находясь в плену, Джалиль создал подпольную организацию, которая занималась побегами военнопленных и восстаниями. Через некоторое время гестапо арестовало поэта.

25 августа 1944 года Джалиль был казнен в берлинской тюрьме Плетцензее. На тот момент ему было 38 лет.

На родине поэт долгое время считался изменником. Лишь в 1953 году, благодаря статье Константина Симонова, честное имя Мусы Джалиля было восстановлено. Симонов также перевел стихи поэта, написанные в период пребывания в концлагерях. Так была издана «Моабитская тетрадь», за которую уже посмертно Джалиль удостоился звания Героя СССР и Ленинской премии.



## **16 февраля – 190 лет со дня рождения Николая Семеновича Лескова (1831-1895), русского писателя, публициста и литературного критика.**

Николай Семёнович Лесков – русский писатель XIX века, по мнению многих, самый национальный писатель России. Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохово (Орловская губерния) в духовной среде. Отец писателя был чиновником уголовной палаты, а мать – дворянкой. Детские годы Николай провёл в родовом имении в Орле. В 1839 семья Лесковых переехала в село Панино. Жизнь в селе наложила свой отпечаток на творчество писателя. Он изучал народ по быту и разговорам, а также считал себя своим среди народа.

С 1841 по 1846 год Лесков посещал Орловскую гимназию. В 1848 году он потерял отца, а их семейное имущество сторело при пожаре. Примерно в это же время он поступил на службу в уголовную палату, где собрал много материала для своих будущих работ. Через год был переведён в казённую палату Киева. Там он проживал у своего дяди Сергея Алферьева. В Киеве в свободное от работы время он посещал лекции в университете, увлекался иконописью и польским языком, а также посещал религиозно-философские кружки и много общался со старообрядцами. В этот период у него проснулся интерес к украинской культуре, к работам Герцена и Тараса Шевченко.

В 1857 году Лесков ушел в отставку и поступил на службу к Скотту – английскому мужу своей тети. Работая в компании «Шкотт и Вилькенс», он приобрёл огромный опыт во многих отраслях, включая промышленность и сельское хозяйство. Впервые, как публицист, он проявил себя в 1860 году. Через год он перебрался в Петербург и решил посвятить себя литературной деятельности. Его работы стали появляться в «Отечественных записках». Многие его рассказы были основаны на знаниях русской самобытной жизни, и были пропитаны искренним участием к нуждам народа. Это просматривается в рассказах «Погасшее дело» (1862) и «Овцебык» (1863), в повести «Житие одной бабы» (1863), в романе «Обойдённые» (1865). Одним из наиболее популярных работ писателя стала повесть «Леди Макбет Мценского Уезда» (1865).

В своих рассказах Лесков пытался также показать трагическую судьбу России и неподготовленность к революции. В связи с этим он состоял в конфликтных отношениях с революционными демократами. Много изменилось в творчестве писателя после знакомства со Львом Толстым. В его работах 1870-1880 годов появилась и национально-историческая проблематика. В эти годы он написал несколько романов и повестей о художниках. Среди них «Островитяне», «Соборяне», «Запечатлённый ангел» и другие. Лесков всегда восхищался широтой русской души, и эта тема отразилась в рассказе «Левша».

Умер писатель в Петербурге 5 марта 1895 года в возрасте 64 лет. Похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.



## **17 февраля – 115 лет со дня рождения Агнии Львовны Барто (1906-1981), русской советской детской писательницы.**

Агния Львовна Барто родилась в Москве в 1906 году, в состоятельной еврейской семье. Детство маленькой Гетель (это настоящее имя Агнии Барто) было счастливым и безоблачным, она росла в типичной атмосфере московской интеллигенции тех лет. Просторная квартира, домработница и кухарка в услужении, частые званые обеды, обязательные летние переезды на дачу, поступление в гимназию и балетное училище – все в жизни Гетель складывалось, как у обычной девочки из буржуазной среды. Отец – ветеринарный врач, блестяще образованный, всеми силами старался передать знания единственной дочери, и мечтал о карьере балерины для нее. Кроме того, она родилась в Серебряный век русской поэзии - эпоху моды на сочинительство и поиск новых стихотворных форм, и увлечение творчеством не миновало будущую Агнию Барто.

В 18 лет она вышла замуж за молодого поэта Павла Барто, с которым они вместе писали и мечтали о поэтической славе.

В 1925 году, набравшись храбрости, Барто принесла свои стихи в Госиздат, и была очень разочарована, когда ее отправили в отдел детской литературы. Детская поэзия считалась «баловством», настоящие гении трудились на ниве лирики. Случайная встреча с В. Маяковским стала судьбоносной, именно он убедил Агнию в необходимости поэзии для детей, как о важном элементе педагогического воспитания. Вероятно, поэтому ранние стихи Барто, написанные вместе с первым мужем, больше похожи на «дразнилки».

Семейная жизнь не заладилась, но Барто уже «вошла во вкус», ее собственные стихи пользовались успехом и она с удовольствием творила для детворы. Наблюдательная, она точно подмечала образы, созданные детьми, прислушивалась к разговорам ребят на улице, общалась с ними в школах и детских домах.

Второй брак Барто с видным ученым – теплоэнергетиком оказался на редкость счастливым, и Агния с головой окунулась в работу. Ее много критиковали, «столпы» детской поэзии С. Маршак и К. Чуковский часто ругали ее за смену размера строфы, использование ассонансных рифм, но Барто упорно искала свой стиль, легкий и запоминающийся. Несомненная «изюминка» ее творчества – умение воспроизводить детскую речь, с ее короткими предложениями и точными образами.

Ее стихи просты для детского восприятия, а юмор и ирония дают детям возможность взглянуть на себя со стороны и с улыбкой подметить свои недостатки.

4 мая 1945 года, когда вся страна замерла в радостном ожидании победы, в жизни Барто случилось несчастье – нелепо оборвалась жизнь ее 18-летнего сына. Эта трагедия перевернула ее жизнь. Но работа спасала, вытягивая ее из пучины страшного горя. Барто много ездила не только по стране, но и за рубеж. Владея несколькими иностранными языками, она свободно общалась с детьми из других стран, бралась за переводы иностранных детских поэтов.



Агния Барто стала организатором первой в стране передачи по поиску людей, прообразом программы «Жди меня». Потерявшиеся дети часто помнили лишь мелкие детали своего детства, и писали о них Барто, а она зачитывала их по радио, выбирая самое значимое – имя отца, кличку собаки, подробности домашнего быта. Вскоре передача стала настолько популярной, что многие люди ехали в Москву прямо в Лаврушинский переулок, где жила поэтесса, и Барто принимала и выслушивала всех, подключив к этому занятию своих домочадцев. Впоследствии Барто посвятила этому почти 10 лет, сумела объединить более 927 семей и написала трогательную книгу о судьбах потерявшихся детей.

Она умерла в 1981 году, и была похоронена на Новодевичьем кладбище в Москве.



## **24 февраля - 235 лет со дня рождения Вильгельма Гримма (1786-1859), немецкого писателя.**

Якоб и Вильгельм Гримм родились в немецком городе Ханау в семье чиновника. Якоб родился 4 января 1785 года, а Вильгельм спустя год - 24 февраля 1786 года. Долгое время братья жили в городе Кассель. Они росли в очень благополучной семье, родители окружали их любовью и добротой.

За четыре года братья досрочно окончили полный курс гимназии. Они получили юридическое образование и работали профессорами в Берлинском университете. За время работы в университете Братья Гримм создали «немецкую грамматику» и словарь немецкого языка.

Еще со студенческих лет Якоб и Вильгельм занимались сбором и изучением народных сказок. Большую славу великих сказочников им принесли три сборника «Детских и семейных сказок», выпущенных с 1812 по 1822 годы. Сборник включал в себя около 200 сказок, среди которых «Бременские музыканты», «Кот в сапогах», «Белоснежка», «Золушка» и другие известные сказки. Некоторые ученые полагали, что братья Гримм всего лишь пересказывали и творчески обрабатывали услышанные народные сказки, а не сочиняли их.

Сказки братьев Гримм переводились на многие языки, в том числе и на русский язык. Как лингвисты, братья были одними из основоположников научной германистики.

В последние годы жизни братья были заняты созданием первого словаря немецкого языка. Жизнь Вильгельма оборвалась в декабре 1859 года, когда он завершил работу над буквой D. Якоб прожил дольше своего брата на четыре года, успев перед смертью завершить буквы А, В, С и Е. Смерть настигла его за рабочим столом.



## **25 февраля – 150 лет со дня рождения (Ларисы Петровны Косач-Квитка) Леси Украинка (1871-1913), украинской поэтессы, писательницы и переводчицы.**

Лариса Петровна Косач (Леся Украинка) родилась 25 февраля 1871 в городе Новоград-Волыньском. (Мать — Олёна Пчілка, Отец — высокообразованный помещик, дядя — Михаил Драгоманов).

В доме Косачев часто собирались писатели, художники и музыканты, устраивались вечера и домашние концерты. Училась в частных учителей. В 6 лет начала учиться вышивать. 1881 стал началом заболевания туберкулезом. Тяжело-больная Леся изучает классические языки (греческий и латинский). Осенью 1883 Леся сделана операция на левой руке, удалили кости, пораженные туберкулезом. В декабре Леся возвращается из Киева в Колодяжное, состояние здоровья улучшается, с помощью матери Леся изучает французский и немецкий языки. Начиная с 1884 года Леся активно пишет стихи ( «Ландыш», «Сафо», «Лето краснее прошло» и др.) И публикует их в

журнале «Заря». Именно в этом году появился псевдоним «Леся Украинка». 1885 во Львове вышел сборник ее переводов произведений Николая Гоголя (подготовленный совместно с братом Михаилом). Украинка много переводила (Гоголя, А. Мицкевича, Г. Гейне, В. Гюго, Гомера и др.).

Об уровне ее образования может свидетельствовать тот факт, что в 19-летнем возрасте написала для своих сестер учебник «Древняя история восточных народов». Побывав в 1891 в Галиции, а позже и на Буковине, Украинка познакомилась со многими выдающимися деятелями Западной Украины (И. Франко, М. Павликом, О. Кобылянской, В. Стефаником и др.). 1894 — обучение в художественной школе Н. И. Мурашко в Киеве. В мае поэтесса отправляется за границу к дяде М. Драгоманову. От своего заболевания она лечилась в разных странах, посетила Германию, Австро-Венгрию, Италию, Египет. Неоднократные пребывания на Кавказе, в Крыму обогатили ее впечатление и способствовали расширению кругозора писательницы. 1902 поэтесса провела на лечении в Сан-Ремо (Италия), живет в Одессе, Киеве. В Черновцах вышел ее сборник стихов «Отзывы». 1903 драматическая поэма «Вавилонский плен», стихотворение «Дым». 1904-1905 гг. — поэзии «Дочь Иефая», «Надпись в руинах» и др. Второе издание сборника «На крыльях песен». «Осенняя сказка», «Песни с кладбища», «Песни о свободе», стихотворения «Мечтает, Не предай!», «Упоенные на пирах кровавых ...», диалог «Три минуты». В начале марта 1907 Леся Украинка переезжает из Колодяжного в Киев. 7 августа 1907 Леся Украинка и Климент Квитка официально оформили брак в церкви, живут в Крыму. Поэтесса завершает драматическую поэму «Кассандра». Жандармами совершают обыск на квартире Косачев, конфисковали 121 книжку. Л. Украинка вместе с сестрой Ольгой арестованы. В 1908 году Леся Украинка находилась в Ялте, Киеве, Одессе, Евпатории, Батуми, Тбилиси. ездила в Берлин на консультацию с профессором по операции на почках. Последние годы жизни Л. Косач-Квитки прошли в путешествиях по больницам в Египте и на Кавказе.

Умерла 19 июля 1913 в Сурами в возрасте 42 лет.

## Март

**12 марта - 140 лет со дня рождения**

**Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925)**

**русского писателя, сатирика и драматурга.**



Родился 15 марта (27 н. с.) в Севастополе в семье купца. Получил домашнее воспитание, так как из-за плохого зрения и слабого здоровья не мог учиться в гимназии. Очень много и без разбора читал.

В пятнадцать лет поступил на работу младшим писцом в транспортную контору. Через год уехал из Севастополя и стал работать конторщиком на Брянском угольном руднике, где прослужил три года. В 1900 переехал в Харьков.

В 1903 в харьковской газете "Южный край" был опубликован первый рассказ Аверченко "Как мне пришлось застраховать жизнь", в котором уже чувствуется его литературный стиль. В 1906 становится редактором сатирического журнала "Штык", почти полностью представленный его материалами. После закрытия этого журнала возглавляет следующий - "Меч", - тоже вскоре закрытый.

В 1907 переезжает в Петербург и сотрудничает в сатирическом журнале "Стрекоза", позднее преобразованном в "Сатирикон". Затем становится постоянным редактором этого популярного издания.

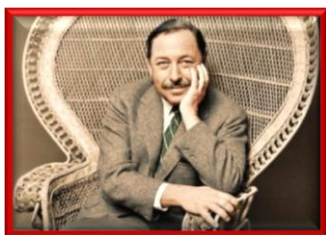
В 1910 выходят три книги Аверченко, сделавшие его известным всей читающей России: "Веселые устрицы", "Рассказы (юмористические)", книга I, "Зайчики на стене", книга II. "... их автору суждено стать русским Твенем...", - проницательно заметил В. Полонский.

Вышедшие в 1912 книги "Круги по воде" и "Рассказы для выздоравливающих" утвердили за автором звание "короля смеха".

Февральскую революцию Аверченко встретил восторженно, но Октябрьскую - не принял. Осенью 1918 уезжает на юг, сотрудничает в газетах "Приазовский край" и "Юг", выступает с чтением своих рассказов, заведует литературной частью в "Доме Артиста". В это же время пишет пьесы "Лекарство от глупости" и "Игра со смертью", а в апреле 1920 организует свой театр "Гнездо перелетных птиц". Через полгода эмигрирует через Константинополь за рубеж; с июня 1922 живет в Праге, ненадолго выезжая в Германию, Польшу, Румынию, Прибалтику. Публикуется его книга "Дюжина ножей в спину революции", сборник рассказов: "Дети", "Смешное в страшном", юмористический роман "Шутка мецената" и др.

В 1924 переносит операцию по удалению глаза, после которой долго не может оправиться; вскоре резко прогрессирует болезнь сердца.

Скончался в Пражской городской больнице 22 января (3 марта н. с.) 1925. Похоронен в Праге на Ольшанском кладбище.



## **26 марта - 100 лет со дня рождения Томаса Ланьера Уильямса (1911-1983), американского драматурга.**

Томас Ланьер Уильямс (Теннесси Уильямс) появился на свет 26 марта 1911 года, в Коламбусе, штат Миссисипи. Атмосфера семьи послужила прототипом семейства Уингфилд из произведения «Стеклянный зверинец». Отец-тиран, упрекающий сына в бесхарактерности; мать — ставившая себя выше остальных, гордясь положением семьи. Он был очень близок со своей сестрой Роуз, страдающей шизофренией, старался всячески ей помогать в лечении.

Материальное положение Теннесси оставляло желать лучшего, и, чтобы не работать на производстве, он кочует вместе с театрами.

Первой пьесой в 1940 году стала «Битва ангелов». Одним из известнейших произведений автора стал «Трамвай «Желание»», который был экранизирован в 1951 году, при участии Марлона Брандо и Вивьен Ли, и «Кошка на раскаленной крыше» с Полом Ньюманом и Элизабет Тейлор. Дважды был номинирован на «Оскар». Первый — за сценарий к «Трамвай «Желание»» в 1952, за фильм «Куколка» в 1957. В своих поздних произведениях Уильямс глубоко изучает взаимоотношения художника и искусства.

Умер Уильямс 25 февраля 1983 года.

## **Апрель**

### **12 апреля – 90 лет со дня рождения**

### **Виталия Титовича Коржикова (1931-2007), русского, советского, детского, писателя.**



Виталий Титович Коржиков родился в городе Харькове 12 апреля 1931 года. Учился в Москве. В 1953 году, окончив Московский государственный педагогический институт, уехал учительствовать на остров Сахалин, потом во Владивосток.

Школа, где работал Виталий Коржиков, стояла над самым заливом: из ее окон было видно море, медленно проходили суда. Море зовет...И Виталий Коржиков становится моряком! Он много плавал, увидел интересного: и веселого, и трагичного. Побывал в Японии, Испании, Турции, Индонезии и на Кубе.

С 1958 года стали выходить сборники его стихов. И все о море. Первая книжка Коржикова для детей называлась ""Морской конек. В 1959 году выходит книжка "Кораблик", затем "Морской сундучок" (1971), "Сорок белых кораблей" (1975). Перу Коржикова принадлежат веселые и занимательные повести для детей "Первое плавание" (1961), "Коготь динозавра" (1979), "Волны словно кенгуру" (1989) и книга о великом русском поэте "Александр Пушкин" (1997).

Самая известная и любимая детьми книга - "Мореплавания Солнышкина" - родилась из морских историй, которые писатель рассказывал двум своим сыновьям. А теперь смешные и увлекательные повести о Солнышкине с удовольствием читают современные мальчишки и девчонки.

Умер Виталий Титович 26 января 2007 года.



## **15 апреля - 135 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилева (1886-1921), русского поэта Серебряного века.**

Родился в Кронштадте, в семье корабельного врача, рос в Царском Селе. Учился в Николаевской Царскосельской гимназии, директором которой в то время был поэт И.О. Анненский. Он стал наставником Гумилёва. В октябре 1905 вышел в свет первый сборник стихов Гумилёва «Путь конквистадоров», изданный на средства родителей.

В 1906 окончил гимназию и отправился в Париж, где поступил в Сорбонну. В Париже начал издавать литературный журнал «Сириус». Вышло всего три номера; основные авторы – сам Гумилёв и молодая поэтесса Анна Горенко (Ахматова). Вернувшись в Россию, поселился в Царском Селе, был зачислен в Петербургский университет. Учился на юридическом, затем на историко-филологическом факультетах, но курса не кончил. В 1907 совершил в своё первое путешествие в Африку. Весной 1910 он обвенчался с Ахматовой, а осенью вновь отправился в Африку. В 1911 вместе с С. Городецким организовал «Цех поэтов», где зародилось новое литературное направление – акмеизм. В 1912 у него родился сын. Сразу после начала Первой мировой войны Гумилёв пошёл добровольцем. В мае 1917 его отправили в командировку на Салоникский фронт, но Гумилёв не попал туда и был оставлен в Париже. В 1918 перебрался в Лондон, оттуда вернулся в Россию. В 1919 женился на Анне Николаевне Энгельгардт. Занился переводами и преподавательской деятельностью, много печатался, работал в издательстве «Всемирная литература», руководил Петроградским отделением Союза поэтов.

В 1921 был арестован по подозрению в участии в заговоре и расстрелян.

## **Май**



## **3 мая - 70 лет со дня рождения Татьяны Никитичны Толстой (1951 г. р.) российской писательницы, телеведущей.**

Родилась в г. Ленинграде, в большой семье (7 детей) с богатыми литературными традициями.

В 1974 году окончила отделение классической филологии Ленинградского государственного университета.

Выйдя замуж за москвича, переезжает в Москву в начале 1980-х и начинает работать в издательстве «Наука» корректором. Позднее (в 1990) уезжает в США, где преподаёт русскую литературу в Саратогге и Принстоне, сотрудничает с "New York review of books", "The New-Yorker", "TLS" и другими журналами, читает лекции в других университетах. Появляются

переводы ее рассказов на английский, немецкий, французский, шведский и др. языки. В 1991 ведет колонку «Своя колокольня» в еженедельнике «Московские новости», входит в состав редколлегии журнала «Столица». Возвращается обратно в конце 90-х и активно занимается политикой, становится известна всем и каждому не только как замечательная писательница, но и как остроумный журналист (газеты "Московские новости", "Русский телеграф"). Вместе с Дуней Смирновой ведёт телепередачу "Школа злословия".

По её словам, начала писать поздно. Первая публикация – рассказ "На золотом крыльце сидели..." появился в журнале «Аврора» в 1983. Как критик дебютировала в том же году статьёй "Клеем и ножницами". В 1987 году вышел первый сборник её рассказов "На золотом крыльце сидели", после чего Толстую принимают в члены СП СССР.

Советская официальная критика отнеслась к прозе Толстой настороженно. Одни упрекали ее в «густоте» письма, в том, что "много в один присест не прочтёшь". Другие, напротив, говорили, что прочли книгу взахлеб, но что все произведения написаны по одной схеме, искусственно выстроены. В интеллектуальных читательских кругах того времени Толстая пользовалась репутацией оригинального, независимого писателя.

В прозе Толстой, по мнению критиков, прослеживается влияние Шкловского и Тынянова, с одной стороны, и Ремизова – с другой. Она сталкивает слова из различных семантических слоев языка и, как правило, смотрит на своих героев "отстранённо", разворачивает сюжет подобно кинематографическим кадрам... Но если у Шкловского и Тынянова «избыточные» слова использовались для того, чтобы дать предмету как можно более точное, исчерпывающее определение, а Ремизова обращение к архаическим пластам языка приближало к изначальному смыслу слова, то Толстая, используя разработанные ими методы парадоксальных словосочетаний, демонстрирует то, что Вяч.Курицын назвал «хищным цинизмом глазомера». Прозу Толстой отличает присутствие высокого и низкого, романтического и бытового, сказочного и натуралистического, реального и выдуманного.

Герои её прозы в основном – простые "городские чудики" (старорежимные старушки, «гениальные» поэты, слабоумные инвалиды детства...), живущие и гибнущие в жестокой и тупой мещанской среде.

Публицистика Толстой вызывает противоречивые отзывы. Тот же Борис Парамонов негодует из-за презрения автора к традиционным ценностям американской культуры, российские критики, напротив, одобряют такую позицию и порою утверждают, что эссе Толстой удачнее, чем ее проза.

Толстую относят к "новой волне" в литературе, называют одним из ярких имён "артистической прозы", уходящей своими корнями к "игровой прозе" Булгакова, Олеси, принесшей с собой пародию, шутовство, праздник, эксцентричность авторского "я".



**5 мая – 130 лет со дня рождения  
Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940),  
русского писателя, драматурга.**

Родился в семье преподавателя Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны. Был старшим ребенком в семье и имел еще шесть братьев и сестер.

В 1901- 1909 годах учился в Первой киевской гимназии, окончив которую, поступил на медицинский факультет Киевского университета. Там учился в течение семи лет и подал рапорт для службы врачом в морском ведомстве, но по состоянию здоровья получил отказ.

В 1914 году с началом Первой мировой войны работал врачом в прифронтовых госпиталях в Каменец-Подольске и Черновицах, в Киевском военном госпитале. 31 октября 1916 года получил диплом «в степени лекаря с отличием».

В 1917 году впервые употребил морфий для снятия симптомов прививки от дифтерии и пристрастился к нему. В этом же году побывал в Москве и в 1918 году вернулся в Киев, где начал частную практику врача-венеролога, перестав употреблять морфий.

В 1919 году во время Гражданской войны Михаил Булгаков был мобилизован как военный врач сначала в армию Украинской народной республики, затем в Красную армию, потом в Вооруженные силы Юга России, потом перешел в Красный крест. В это время начал работать как корреспондент. 26 ноября 1919 года был впервые напечатан фельетон «Грядущие перспективы» в газете «Грозный» с подписью М.Б. Заболел тифом в 1920 году и остался во Владикавказе, не отступив в Грузию вместе с Добровольческой армией.

В 1921 году Михаил Булгаков переезжает в Москву и поступает секретарем на службу в Главполитпросвет при Наркомпросе, которым руководит Н.К. Крупская, жена В.И. Ленина. В 1921 году после расформирования отдела сотрудничает с газетами «Гудок», «Рабочий» и журналами «Красный журнал для всех», «Медицинский работник», «Россия» под псевдонимом Михаил Булл и М.Б., пишет и публикует в 1922 -1923 годах «Записки на манжетах», участвует в литературных кружках «Зеленая лампа», «Никитинские субботники».

В 1924 году написаны повесть «Собачье сердце», пьесы «Зойкина квартира» и «Дни Турбиных», опубликованы сатирические рассказы «Дьяволиада», повесть «Роковые яйца».

В 1926 году с большим успехом была поставлена пьеса «Дни Турбиных» во МХАТе, разрешенная по личному указанию И.Сталина, 14 раз посещавшего ее. В театре им. Е.Вахтангова с большим успехом состоялась премьера пьесы «Зойкина квартира», которая шла с 1926 по 1929 годы. М.Булгаков переезжает в Ленинград, там встречается с Анной Ахматовой и Евгением Замятиным и несколько раз вызывается на допросы в ОГПУ по поводу своего литературного творчества. Советская пресса интенсивно ругает творчество Михаила Булгакова – за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и положительных.

В 1927 году написана пьеса «Бег».

В 1929 году произведения М. Булгакова перестали печататься, пьесы были запрещены к постановке. Тогда 28 марта 1930 года он написал письмо советскому правительству с просьбой либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе в Москве. 18 апреля 1930 года Булгакову позвонил И. Сталин и порекомендовал обратиться во МХАТ с просьбой о зачислении.

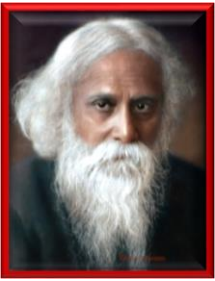
1930–1936-е годы Михаил Булгаков работал во МХАТе в Москве режиссером-ассистентом. События тех лет были описаны в «Записках покойника» - «Театральном романе». В 1932 году лично И. Сталиным была разрешена постановка «Дней Турбиных» только во МХАТе.

В 1934 Михаил Булгаков был принят в Советский союз писателей и завершил первый вариант романа «Мастер и Маргарита».

В 1936 году в «Правде» была напечатана разгромная статья о «фальшивой, реакционной и негодной» пьесе «Кабала святош», которую репетировали пять лет во МХАТе. Михаил Булгаков перешел работать в Большой театр как переводчик и либреттист.

В 1939 году написал пьесу «Батум» об И. Сталине. Во время ее постановки пришла телеграмма об отмене спектакля. И началось резкое ухудшение здоровья Михаила Булгакова. Был диагностирован гипертонический нефросклероз, стало падать зрение и писатель снова начал употреблять морфий. В это время он диктовал жене последние варианты романа «Мастер и Маргарита». Жена оформляет доверенность на ведение всех дел мужа. Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован только в 1966 году и принес мировую известность писателю.

10 марта 1940 Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.



## **7 мая - 160 лет со дня рождения Рабиндраната Тагора (1861-1941), индийского писателя**

Рабиндранат Тагор родился в Калькутте 7 мая 1861 г. Он был в семье, очень известной и зажиточной, 14-ым ребенком. Будучи потомственными землевладельцами, Тагоры сделали свой дом открытым для многих известных общественных деятелей и людей культуры. Мать Рабиндраната скончалась, когда тому было 14 лет, и это событие оставило в сердце подростка громадный след.

Он начал писать стихи, будучи 8-летним мальчиком. Получив хорошее домашнее образование, был учащимся частных школ, в частности калькуттской Восточной семинарии, Бенгальской академии. В течение нескольких месяцев 1873 г., находясь в путешествии по северу страны, юный Тагор был чрезвычайно впечатлен красотами этих краев, а, познакомившись с культурным наследием, был поражен его богатством.

1878 г. стал для него дебютным на литературном поприще: 17-летний Тагор публикует эпическую поэму «История поэта». В этом же году он отправляется в столицу Англии, чтобы в Университетском колледже Лондона обучаться юриспруденции, однако, проучившись ровно год, возвращается в Индию, в Калькутту, и, следуя примеру братьев, начинает заниматься писательской деятельностью.

В 1883 г. он женится и публикует первые стихотворные сборники: в 1882 г. - «Вечерняя песня», в 1883 г. - «Утренние песни».

Следуя просьбе отца, Рабиндранат Тагор в 1899 г. берет на себя роль управляющего одного из родовых поместий в восточной Бенгалии. Деревенские пейзажи, нравы сельских жителей являются главным объектом поэтических описаний 1893-1900 гг. Это время считается расцветом его поэтического творчества. Сборники «Золотая ладья» (1894) и «Мгновение» (1900) имели большой успех.

В 1901 г. состоялся переезд Тагора в Шантиникетан неподалеку от Калькутты. Там он и еще пятеро учителей открыли школу, для создания которой поэт продал авторское право на свои сочинения, а его жена - некоторые драгоценности. В это время из-под его пера выходят и стихи, и сочинения других жанров, в том числе статьи на тему педагогики и учебники, работы по истории страны. Следующие несколько лет в биографии Тагора были ознаменованы целым рядом печальных событий. В 1902 г. умирает жена, в следующем году туберкулез уносит жизнь одной из его дочерей, а в 1907 г. младший сын поэта погибает от холеры. Вместе со старшим сыном, который отправлялся на учебу в Иллинойский университет (США), уезжает и Тагор. Остановившись по дороге в Лондоне, он знакомит со своими стихами, переведенными им же на английский, литератора Уильяма Ротенштейна, с которым они были знакомы. В том же году английский писатель помог ему опубликовать «Жертвенные песни» - это делает Тагора известной личностью в Англии и США, а также в других странах.

В 1913 г. Тагор получил за них Нобелевскую премию, потратив ее на нужды своей школы, которая после окончания Первой Мировой войны превратилась в бесплатный университет.

В 1915 г. Тагор был награжден рыцарским званием, но после того, как британские войска спустя четыре года расстреляли демонстрацию в Амритсаре, отказался от регалий. Начиная с 1912 г. Тагор предпринял много путешествий по США, Европе, Ближнему Востоку, Южной Америке. Для стран Запада Тагор в большей степени являлся известным поэтом, однако на его счету большое количество сочинений и других жанров, которые в общей сложности составили 15 томов: пьесы, эссе и др.

На протяжении четырех последних лет жизни литератор страдал от ряда заболеваний. В 1937 г. Тагор, потеряв сознание, какое-то время находился в коме. Под занавес 1940 г. болезнь обострилась и в конечном итоге 7 августа 1941 г. унесла его жизнь.

Рабиндранат Тагор пользовался у себя на родине огромной популярностью. Четыре университета страны удостоили его почетной степени, он являлся почетным доктором Оксфордского университета. Современные гимны Индии и Бангладеш написаны на стихи Тагора.



**20 мая - 65 лет со дня рождения  
Бориса Акунина  
(Григория Шалвовича Чхартишвили)  
(1954 г. р.), русского писателя.**

Борис Акунин родился 20 мая 1956 года в городе Зестафони Грузинской ССР. Отец будущего писателя был офицером-артиллеристом, а мать — учительницей русского языка и литературы. С двухлетнего возраста Григорий проживал в Москве, учился в школе с углубленным изучением английского языка, а затем в Институте стран Азии и Африки (ответвление МГУ) на историко-филологическом факультете.

Писатель увлекался японской культурой и литературой, чему и посвятил большую часть творческой жизни. В его переводе были изданы такие японские авторы, как Кобо Абэ, Такэси Кайко, Мисима Юкио. Он также перевел работы некоторых представителей английской и американской литературы.

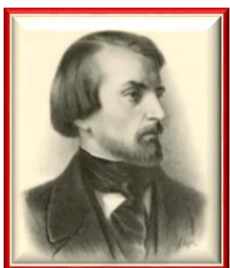
С 1994 Акунин занимал пост заместителя главного редактора журнала «Иностранная литература». Художественной прозой он увлекся в 1998 году и стал писать под псевдонимом «Б. Акунин». Имя Борис закрепилось за писателем гораздо позже. Прочие работы он публиковал под своим настоящим именем. Широкая известность к писателю пришла вместе с циклом романов и повестей о приключениях Эраста Фандорина. Помимо этого он создал циклы «Лекарство от скуки», «Провинциальный детектив», «Жанры».

В 2000 году писатель был номинирован на премию «Букер-Smirnoff», но в числе финалистов не оказался. В этом же год он стал лауреатом премии «Антибукер». Большой популярностью пользовался роман «Азазель», который был экранизирован режиссером А. Адабашьяном.

Борис Акунин имеет множество наград. Среди них, почетная грамота МИД Японии за вклад в российско-японские отношения, звание кавалера ордена Восходящего солнца и другие. Книги Б. Акунина переведены на 35 языков и издаются во многих странах.

В 2014 году из-за политического преследования был вынужден эмигрировать с семьёй в Великобританию.

## Июнь



**11 июня - 210 лет со дня рождения  
Виссариона Григорьевича Белинского (1811-1848),  
русского литературного критика.**

Родился в Свеаборге (ныне Суоменлинна, Финляндия).

В 1829—1832 гг. учился на словесном отделении Московского университета.

В 1833 г становится участником философского кружка Н.В. Станкевича.

В 1834-1836гг. Белинский — ведущий литературный критик журналов «Телескоп» и «Молва».

В 1839—1846 гг сотрудничал в «Отечественных записках», затем — в «Современнике». В молодости Белинский пережил глубокое увлечение немецкой философией, эстетикой романтизма, идеями Шеллинга, Фихте, Гегеля. Существенное влияние на него оказали Станкевич и Бакунин, бывшие в ту пору убежденными гегельянцами. О том, насколько эмоциональным было восприятие Белинским гегелевского учения, свидетельствует его признание в письме Бакунину: «Ты показал



мне, что мышление есть нечто целое, что в нем все выходит из одного общего лона, которое есть Бог, сам себя открывающий в творении». Однако верным гегельянцем критик был сравнительно недолго. Уже в начале 1840-х годов он резко критикует рационалистический детерминизм гегелевской концепции прогресса, утверждая, что «судьба субъекта, индивидуума, личности важнее судеб всего мира».

Социальная критика Белинским буржуазной цивилизации имела преимущественно этическую направленность: «Не годится государству быть в руках капиталистов, а теперь прибавлю: горе государству, которое в руках капиталистов. Это люди без патриотизма, без всякой возвышенности в чувствах. Для них война или мир значат только возвышение или упадок фондов — далее этого они ничего не видят».

Дальнейшая эволюция взглядов Белинского сопровождалась усилением критического отношения к философскому идеализму. «Законы ума, — писал критик, — должны наблюдаться в действиях ума. Это дело логики, науки, непосредственно следующей за физиологией, как физиология следует за анатомией. Метафизику к черту: это слово означает сверхнатуральное, следовательно, нелепость, а логика, по самому своему этимологическому значению, значит и мысль, и слово. Она должна идти своей дорогою, но только не забывать ни на минуту, что предмет ее исследований — цветок, корень которого в земле, т.е. духовное, которое есть не что иное, как деятельность физического». Религиозные убеждения молодости уступают место настроениям явно атеистическим.

В 1845 г Белинский пишет Герцену, что «в словах Бог и религия вижу тьму, мрак, цепи и кнут». Два года спустя в своем знаменитом письме к Гоголю он подвергает суровой критике религию и церковь. Эти настроения позднего Белинского вполне симптоматичны: в российском западничестве начинает доминировать идеология политического радикализма.

Умер Белинский в Петербурге 26 мая (7 июня) 1848 года.



## **14 июня – 130 лет со дня рождения Александра Мелетьевича Волкова (1891-1977), русского и советского писателя.**

Родился 14 июня 1891 года в Усть-Каменогорске, в семье военного фельдфебеля. Наиболее известен по ряду детских книг, вошедших в цикл «Волшебник Изумрудного города». Чтением книг он увлекался с раннего детства. Особенно любил произведения М. Рида, Ж. Верна, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ч. Диккенса.

Образование Александр получал сначала в трехклассном городском училище, а затем в Томском учительском институте. Для получения аттестата зрелости он за несколько месяцев выучил несколько иностранных языков. Сразу после института он работал математиком в местных учебных заведениях.

После революции Волков с семьей переехал в Ярославль, где устроился доцентом вуза. В 1931 году он стал доцентом в столичном институте, где проработал 25 лет. Писать А. М. Волков стал рано. Уже в 12-13 лет он работал над главой романа, издавал стихи, а во время работы учителем написал несколько детских пьес. Первое значимое произведение писателя носило исторический характер. Это была повесть «Первый воздухоплаватель». Сразу после нее он принялся за работу над книгой «Волшебник Изумрудного города» (1939), которая принесла ему заслуженный успех. К повести «Первый воздухоплаватель» было слишком много придирок со стороны редакции, поэтому, немного переделав ее, Волков назвал ее «Чудесный шар» (1940). Вскоре о писателе заговорили в широких кругах, а он продолжал усердно работать. Литературную деятельность он успешно совмещал с преподаванием.

В период войны он был в Алма-Ате, где написал цикл патриотических радиопьес и несколько книг военной тематики. В 1946 году умерла любимая супруга писателя К. А. Губина, что стало для него непоправимым ударом.

В 1954 году Волков перенес две операции, после которых появились проблемы со зрением. Работать ему помогала невестка Марья Кузьминична.

В 1959 году он начал работу над книгой «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». После ухода на пенсию он посвятил все свое время писательству. Помимо прославивших его детских сказок, он написал ряд исторических повестей, несколько научно-популярных книг о природе, фантастические повести и рассказы, а также переводы работ Ж. Верна. Даже в преклонном возрасте он охотно читал свои сказки перед детской аудиторией.

Александр Волков умер 3 июля 1977 года в Москве.



## **14 июня - 210 лет со дня рождения Гарриет Элизабет Бичер-Стоу (1811-1896), американской писательницы.**

Гарриет Элизабет Бичер Стоу родилась 14 июня 1811 г. в Личфилде, штат Коннектикут. Ее отец, известный проповедник Лаймен Бичер, воспитывал детей в духе фанатичной пуританской набожности. После переезда семьи в Цинциннати Гарриет печатает в местном журнале «Очерк из новоанглийской жизни» (1834 г.). Во время поездки в Кентукки впервые соприкоснулась с рабством негров.

В 1836 г. вышла замуж за преподавателя духовной семинарии Кэлвина Стоу. Семейная жизнь была отягощена бедностью, постоянным нездоровьем, бесконечными домашними хлопотами (у супругов Стоу было шестеро детей). Тем не менее Бичер Стоу продолжает литературную работу. В своих литературных произведениях она выступила защитницей женского образования и уничтожения рабства. Самый известный ее роман – «Хижина дяди Тома» – был написан в 1852 г. В первый же год разошелся в Америке тиражом в 350 000, а в общем в 600 000 экземпляров, выдержал 35 изданий в Англии и был переведен на 20 иностранных языков. История жизни и мученической смерти дяди Тома, доброго, кроткого и честного человека, произвела сильное впечатление в стране. Книга написана непритязательно, традиционна по стилю, ее гражданский пафос, ненавязчивая дидактичность вперемешку с юмором напоминают неформальные проповеди, имевшие целью утвердить в сознании паствы основные христианские и гражданские принципы.

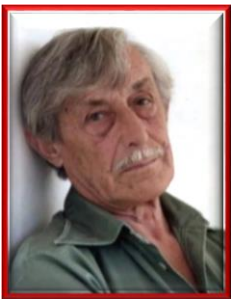
В ответ на обвинения, посыпавшиеся на Бичер Стоу, она выпустила в свет «Ключ к хижине дяди Тома», в котором ясно доказала, что сюжет для романа прямо взят ею из жизни, часто даже до мельчайших подробностей.

Сенсационную известность получил памфлет Бичер Стоу «Оправдание леди Байрон» (1870 г.), основанный на признаниях, сделанных ей вдовой поэта. Критики утверждали, что книга очернила память поэта, так как раскрыла его любовную связь со сводной сестрой, однако исследования современных литературоведов подтверждают правоту Бичер Стоу.

Последние романы и повести: «Моя жена и я» (1871 г.), «Бело розовая тирания» (1871 г.), «Мы и наши соседи» (1875 г.), «Семья Погэнак» (1878 г.) – не пользовались популярностью, отпугивая читателей избытком трагических событий и смертей. Последние годы жизни Бичер Стоу провела в добровольном одиночестве на своей вилле во Флориде.

Дом в Брансуике, штат Мэн, где была написана «Хижина дяди Тома», находится в списке достопримечательностей США.

Писательница умерла в США 1 июля 1896 г.



## **17 июня - 110 лет со дня рождения Виктора Платоновича Некрасова (1911-1987), советского писателя.**

Родился 17 июня 1911 г. в Киеве в семье врача. После окончания средней школы поступил на архитектурный факультет Киевского строительного института (окончил в 1936 г.). Одновременно занимался в студии при Театре русской драмы.

Работал актёром и художником сцены в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону.

В августе 1942 г. ушёл на фронт, служил в сапёрных войсках, командовал батальоном. Сразу после войны (1946 г.) в журнале «Знамя» появилась повесть Некрасова «В окопах Сталинграда». В следующем году она была удостоена Сталинской премии. Некрасов стремился рассказать правду о войне, честно писать о жизни народа.

В 1954 г. вышла его повесть «В родном городе» — о судьбе бывшего фронтовика, за публикацию которой журнал «Знамя» подвергся суровой партийной критике.

Следующая повесть Некрасова — «Кира Георгиевна» (1961 г.) посвящена проблемам интеллигенции. Писатель выступил в «Литературной газете» с рядом статей, призывая увековечить память людей, расстрелянных фашистами в 1941 г. в Бабьем Яре. Большинство погибших там были евреями, и Некрасова обвинили в сионизме. Тем не менее памятник в Бабьем Яре был установлен, в чём немалая заслуга писателя. После резких слов Н. С. Хрущёва в адрес писателя на одном из партийных пленумов Некрасова начали клеймить за «низкопоклонство перед Западом», перестали печатать его книги. В киевской квартире Виктора Платоновича был произведён обыск. В течение шести дней Некрасова допрашивал следователь.

В 1974 г. писатель эмигрировал во Францию. За границей писал для газет и журналов, делал радиопередачи, читал лекции о русской литературе, продолжал творческую работу. Последнее произведение Некрасова — «Маленькая печальная повесть» о жизни трёх друзей.

Умер 3 сентября 1987 г. в Париже.



## **21 июня - 205 лет со дня рождения Шарлотты Бронте (1816-1855), английской писательницы.**

Шарлотта Бронте родилась 21 апреля 1816 года в Западном Йоркшире и была третьим ребёнком (а их было шестеро — Мэри, Элизабет, Шарлотта, Патрик Бренуэлл, Эмили и Энн) в семье священнослужителя англиканской церкви. Рано потеряв мать, в детстве она пережила много горя, страдая от сурового и фанатичного отцовского характера.

В 1824 году Шарлотту вместе с тремя сестрами отец отдал в бесплатный сиротский приют для детей духовенства, но через год вынужден был забрать: приют поразила эпидемия тифа. Вынужденная работать гувернанткой, много лет Шарлотта мечтала открыть свой пансион для девочек. Накопив небольшую сумму, вместе с сестрой Эмилией она поехала в Брюссель. Получив хорошее образование, и блестяще овладев французским языком, девушки вернулись в Англию, но создать свое учебное заведение им не удалось: отсутствие средств и связей обрекло идею пансиона на гибель. Ни педагогическое мастерство сестер Бронте, ни опыт, ни знание французского языка, ни полученное за границей образование не сделали открытый ими пансион привлекательным для английской аристократии.

Литературная одаренность Шарлотты Бронте проявилась рано, но путь к признанию оказался для нее долгим и мучительным. Лишь в 1846 году сестрам Бронте удалось издать сборник своих

стихотворений, но успех принесли Шарлотте не стихи, а роман «Джен Эйр», вышедший в 1847 году.

Шарлотта вышла замуж в июне 1854 года. В январе 1855 года состояние её здоровья резко ухудшилось из-за беременности.

Шарлотта умерла 31 марта 1855 года в возрасте 38 лет.



**22 июня - 165 лет со дня рождения  
Генри Райдера Хаггарда (1856-1925),  
английского писателя.**

Генри Райдер Хаггард, появился на свет 22 июня 1856 года в маленькой деревне Браденем, графстве Норфолк, что находится на востоке Англии. Отец Генри был адвокатом, а мать – поэтессой. Примечательно, что происхождение Генри Хаггарда связано с Россией. Его дед со стороны отца работал в Санкт-Петербурге, где женился на подданной Российской империи. Помимо Генри, в семье было еще 9 детей. В то время как старшие братья будущего писателя получали образование в частных школах, он обучался в классической школе города Ипсуича. Затем отец Генри отправил его в Лондон с целью подготовки к работе в Министерстве иностранных дел. Именно в столице у Хаггарда проснулся интерес к изучению спиритизма. Вопреки ожиданиям отца, Генри Хаггард не смог стать дипломатом.

В 1875 году он переехал в Южную Африку и стал служить в Верховном суде ЮАР. Именно эта страна стала для писателя источником тем и сюжетов, позже использованных в произведениях. Через несколько лет вновь вернулся на Родину, занимался сельским хозяйством и литературой. В 1884 году недолго работал адвокатом. Спустя какое-то время Генри Хаггард оставил эту профессию и решил полностью посвятить себя творчеству.

Писатель скончался в возрасте 68 лет 14 мая 1925 года в Лондоне.

Самые популярные произведения Генри Хаггарда неоднократно были экранизированы. Наиболее частым источником для создания сценария стали книги об Аллане Квотермейне, в частности первый роман цикла «Копи царя Соломона». Первый фильм по этой книге вышел в Великобритании в 1937 году.

Несмотря на то что произведения Хаггарда были созданы в конце позапрошлого века, они не теряют актуальности и по сей день. Где бы и в какое время не происходило действие романа писателя – Викторианская эпоха, Древний Египет во времена правления Птолемея, завоевание Мексики Кортесом в 16-м веке – атмосфера и культура того периода передана со всей точностью. Но, как отмечают читатели, обилие деталей и описаний не делает произведения Генри Хаггарда менее захватывающими и увлекательными.

## Июль

**18 июля - 210 лет со дня рождения  
Уильяма Теккерея (1811-1863),  
английского писателя-сатирика.**



Родился Уильям Теккерей 18 июля 1811 года в Калькутте. После переезда семьи в Лондон Уильям учился в школе Чартерхаус. Затем около года был студентом Кембриджского университета.

Теккерей покинул Кембридж в 1830 году и отправился путешествовать по Европе. Сначала он жил в Германии, в городе Веймар, а потом некоторое время провел в Париже, где учился рисованию у

художника Ричарда Бонингтона. Рисование не стало основной деятельностью Уильяма, но помогло ему иллюстрировать свои романы, изображая героев в карикатурах.

Теккерей получил в наследство годовой доход около 500 фунтов в 1832 году, но быстро растратил его. Часть денег он проиграл в карты, а часть вложил в не увенчавшиеся успехом попытки литературного издательства. Две газеты, которые он финансировал, обанкротились.

В 1837 году Теккерей женился. Но его жену пришлось изолировать из-за настигшей ее психической болезни.

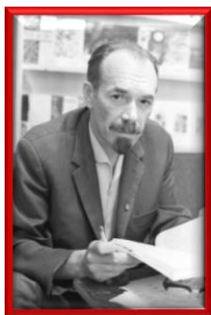
Первый роман Уильяма Теккерея «Кэтрин» был опубликован частями в журнале *Frazer's Magazine* в 1839-1840 годах.

Роман, принесший Теккерее популярность - «Ярмарка тщеславия» (1847-1848). Это первое его произведение, которое он подписал собственным именем, а не псевдонимом. Все изданные до этого произведения он подписывал вымышленными именами.

За «Ярмаркой тщеславия» были опубликованы романы «Эсмонд», «Пенденнис» и «Ньюкомы».

Последний роман писателя, «Дени Дюваль», так и остался незавершенным.

Уильям Теккерей умер от инсульта 24 декабря 1863 года.



## **22 июля – 95 лет со дня рождения Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991), русского советского писателя.**

Сергей Алексеевич Баруздин родился 22 июля 1926 года в Москве. Его отец, будучи заместителем начальника «Главторфа» в Москве, писал стихи.

Не без влияния отца Сергей стал увлекаться поэзией, публиковал свои первые стихи сначала в стенгазете, затем в многотиражке «Штаб индустрии», в «Пионерской правде», журнале «Пионер», «Дружные ребята». Их заметила Н.К. Крупская, в ту пору заместитель наркома просвещения, она направила юного поэта в литературную студию Московского Дома пионеров. «Мне было четырнадцать, когда началась война и когда накануне я был на очередном занятии в Доме пионеров. Война уже шла, когда ему исполнилось пятнадцать. В Красной Армии я служил рядовым в артиллерийской разведке... После демобилизации работал и одновременно учился в вечерней школе, затем заочно в Литературном институте им. М. Горького.

В 1950 издал первый стихотворный сборник для детей «Кто построил этот дом» и сборник стихов совместно с А.Г. Алексиным «Флажок»; в 1951 — сборник рассказов «Про Светлану», затем повесть в стихах про первоклассницу Галю и ее друзей. Стихи согреты личным отношением автора к своим героям.

В 1956 издал книгу для малышей «Шаг за шагом». Воспитанию школьников посвящены сборник стихов «Кто сегодня учится» (1955), повесть «Ласточкин младший и Ласточкин старший» (1957).

Адресуясь к маленькому читателю в книгах 1960-х, Баруздин обращается к публицистике: «Шел по улице солдат», «Страна, где мы живем», «Страна Комсомолия».

В книгах Баруздина ребенок постигает многообразную красоту жизни, учится доброте и радости быть добрым. О дружбе народов повествуется в книге «Подарки-путешественники» (1958). Здесь в повестях «Рави и Шаши» и «Как Снежок в Индию попал» автор ведет с маленьким читателем серьезный разговор о дружбе народов, о человеческой отзывчивости и солидарности. В небольшой, но емкой и поучительной повести «Только не завтра», как и в повестях «Первое апреля — один день весны», «Новые Дворики», автор ставит перед школьниками вопросы совести и долга, эгоистического стяжательства и работы на общее благо.

В романе для взрослых «Повторение пройденного» (1964) Баруздин существенно дополнил художественную летопись Великой Отечественной войны. Автор показывает, как из романтически настроенных, но домашних, не изведавших ударов судьбы мальчиков вырастают мужественные солдаты. В печати отмечалось и своеобразие композиции романа, действие его и начинается, и

завершается в 1961 — в год полета Юрия Гагарина, а между этим обрамлением — годы Великой Отечественной войны, причем каждому году уделена особая глава.

Тема войны развивается и в книгах Баруздина «Ее зовут Елкой», «Повести о женщинах» (1967). Образ женщины на войне — такова тема этой книги. В ней рассказывается о девочке-подростке, которая в начале войны участвовала в боях под Наро-Фоминском и героически погибла при выполнении боевого задания. В повести «Тася», названной по имени ее героини, обрисован путь женщины, которая была ранена, потеряла ребенка, но героически прошла всю войну. В повести «Верить и помнить» героиня — труженица тыла в годы войны, участница героического послевоенного восстановления народного хозяйства.

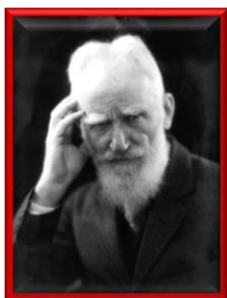
Баруздин выступал как историк литературы. Много интересных статей посвятил творчеству Э. Асадова, А. Барто, Л. Воронковой, А. Вергелиса, М. Исаковского, К. Калчева, В. Катаева, А. Кешокова и др. писателей. В книге «Заметки о детской литературе» собраны статьи более чем о 60 писателях.

В 1978 издана книга «Люди и книги» (переиздана в 1982). Потребовала переиздания и вышедшая в 1985 книга Баруздин «Писатель. Жизнь. Литература»; расширенное переиздание вышло в 1990 — здесь представлены портреты М. Карима, О. Гончара, Н. Грибачева, Г. Гулия, М. Дудина, М. Бажана, С. Орлова, Т. Пулатова, А. Югова и многие другие. Постигание душевной сущности того или иного художника для Баруздина — ключ к его творчеству, суждения автора книги здесь особенно ценны и интересны.

За четверть века работы в литературе тираж книг Баруздина составил более 30 млн. экземпляров, они были изданы более чем на 50 языков народов мира. Писатель занимался также переводами, переводил стихи и прозу — произведения А. Арипова, Ш. Бейшеналиева, Г. Бойко, Г. Виеру, Ш. Рашидова, Г. Юшкова.

В 1953-1955 работал в редакции журнала «Пионер»; затем редакторская работа была продолжена в журнале «Дружба народов», где на посту главного редактора Баруздин много сделал для публикации на русском языке лучших произведений писателей народов СССР. Активно работал также в руководстве СП СССР, в его правлении.

Сергей Баруздин умер 4 марта 1991 года. Похоронен в Москве на Введенском кладбище.



## **26 июля - 165 лет со дня рождения Джорджа Бернарда Шоу (1856-1950), английского драматурга.**

Бернард Шоу родился 26 июля 1856 г. в Дублине. Учился в католической и протестантской дневных школах Дублина.

В 1871 г. окончив школу, он стал работать в компании, торгующей земельными участками. Через год занял должность кассира, но через четыре года, возненавидев работу, переехал в Лондон (1876): где жила мать, после развода с отцом. Занялся журналистикой и литературой. С 1882 г. стал интересоваться социальными проблемами, а 1884 г. вступил в «Фабианское общество», созданное для распространения социалистических идей, которому посвятил 27 лет своей жизни, выступая с лекциями. Бернард Шоу начинает писать о театре, публикуется в еженедельнике «Уорлд», «Пелл-Мелл газет», пишет музыкальные рецензии в «Стар», а с 1890 г. становится штатным музыкальным критиком в «London World». Через 5 лет Шоу становится театральным критиком в лондонском журнале «Сетердей ревью». В 1890 г. он читает лекцию на заседании «Фабианского общества», которую посвятил творчеству Ибсена, а через год пишет критическую статью «Квинтэссенция ибсенизма», которая стала манифестом новой драмы.

1892 г. написал первую пьесу «Дома вдовца». Выходят романы «Неразумный брак», «Любовь артиста». На протяжении дальнейших шести лет Бернард Шоу пишет 9 полнометражных пьес и

одну одноактную: «Сердцеед» (1893), «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек» (1894), «Кандида» (1897), «Избранник судьбы» (1897), «Поживем-Увидим» (1899).

Пьесы Шоу в постановке Джона Ведренна и Харли Гренвилл-Баркера 1904-1907 гг. были настолько популярными, что в эти года 701 спектакль был поставлен по его произведениям. Дальше были написаны «Человек и сверхчеловек» (1905), «Дон Жуан в аду», «Майор Барбара», «Пигмалион» (1913).

Во время Первой мировой войны Бернارد Шоу активно занимается политикой, пишет большой очерк «Война с точки зрения здорового толка», в котором подвергает критике Англию и Германию, призывает к переговорам, подвергает критике слепой патриотизм. В послевоенные времена издает пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Назад к Мафусаилу» (1922), «Святая Иоанна» (1924).

В 1925 г. получил Нобелевскую премию. В возрасте за 70 в 30-ых гг. Шоу много путешествует, (Индия, Южная Африка, Новая Зеландия, США, СССР). Б. Шоу писал до глубокой старости. Последние пьесы, «Миллиарды Байанта» и «Вымышленные басни», он написал в 1948 и 1950 г.

В возрасте 94 лет, 2 ноября 1950 знаменитый драматург скончался.

## АВГУСТ

**15 августа – 250 лет со дня рождения**

**Вальтера Скотта (1771-1832),**

**шотландского поэта и основоположника исторического романа.**



Родился 15 августа 1771 года в Эдинбурге в семье богатого юриста. С детства писатель страдал параличом, в результате которого на всю жизнь остался хромым. Его часто возили на лечение в курортные места. Вернувшись в Эдинбург, он был отдан на обучение в школу, а в 1785 году поступил в городской колледж. Там он выделялся среди сверстников как отличный рассказчик и пользовался популярностью. Во время обучения много читал античных писателей, традиционные баллады о Шотландии, а также романы и поэзию. Увлечшись творчеством немецких писателей, с товарищами организовал поэтический кружок. В 21 год он успешно сдал экзамен в университете Эдинбурга и получил звание адвоката. После этого он активно занимался юридической практикой и много путешествовал по стране. Попутно он собирал народные сказания и легенды о героях страны.

В 1791 году он впервые влюбился, однако Вильямина Белшес предпочла ему другого. Это стало сильнейшим ударом для молодого Вальтера, и он не раз использовал образ девушки в своих произведениях.

Женился В. Скотт в 1797 году на Шарлотте Карпентер.

Творчество Скотта условно подразделяется на две группы: романы, посвященные недавнему прошлому Шотландии и романы, посвященные прошлому Англии, а также континентальных стран в средние века. Первое серьезное произведение поэта появилось в 1800 году. Это была романтическая баллада «Иванов вечер». События шотландской истории наиболее четко запечатлены в таких романах как «Гай Мэннеринг», «Роб Рой» и т.д. Отходя от Шотландии, писатель изобразил исторические события Англии и соседствующих стран в романах «Айвенго», «Вудсток».

В 1830 году писатель перенес апоплексический удар, а затем еще два удара.

Сэр Вальтер Скотт умер 21 сентября 1832 году от инфаркта.



## **21 августа – 150 лет со дня рождения Леонида Николаевича Андреева (1871-1919), русского писателя, представителя Серебряного века.**

Родился 9 августа (21 н.с.) в городе Орле в семье чиновника. В шесть лет научился читать «и читал чрезвычайно много, все, что попадалось под руку». В 11 лет поступил в Орловскую гимназию, которую окончил в 1891. С раннего детства «чувствовал страстное влечение к живописи», много рисовал, но так как в Орле не было ни школ, ни учителей, то «все дело ограничилось бесплодным дилетантизмом».

Несмотря на столь строгую оценку самим Андреевым своей живописи, его картины впоследствии экспонировались на выставках рядом с работами профессионалов, репродуцировались в журналах. В юности он не думал стать писателем.

В 26 лет, окончив юридический факультет Московского университета, собирался стать присяжным поверенным и относился к этой деятельности весьма серьезно, но неожиданно получил предложение от знакомого адвоката занять место судебного репортера в газете «Московский вестник». Получив признание как талантливый репортер, буквально через два месяца он уже перешел в газету «Курьер». Так началось рождение литератора Андреева: он писал многочисленные репортажи, фельетоны, очерки. Первый же рассказ «Баргамот и Гараська» (1898), опубликованный в «Курьере», привлек внимание читателей и привел в восторг Горького.

Сюжеты многих произведений этого времени прямо подсказаны жизнью, например, рассказ «Петька на даче» (1899). В 1889 — 99 появляются новые рассказы Л. Андреева, в том числе «Большой шлем» и «Ангелочек», которые отличает от первых рассказов (основанных на случаях из жизни) интерес автора к случаю, случайности в жизни человека. В 1901 году петербургское издательство «Знание», возглавляемое Горьким, публикует «Рассказы» Л. Андреева, в числе которых известный рассказ — «Жили-были». Успех писателя, особенно среди молодежи, был огромен. Андреева волновало возрастающее отчуждение и одиночество современного человека, его бездуховность — рассказы «Город» (1902), «В большом шлеме» (1899). Раннего Андреева волнуют темы роковой случайности, безумия и смерти — «Мысль» (1902), «Жизнь Василия Фивейского» (1903), «Призраки» (1904).

В 1904 году в разгар русско-японской войны, Андреев пишет рассказ «Красный смех», определивший новый этап в его творчестве. Безумие войны выражено в символическом образе Красного смеха, начинающего господствовать в мире.

Во время революции 1905 году Андреев оказывал помощь революционерам, за что был арестован и заключен в тюрьму. Однако он никогда не был убежденным революционером. Его сомнения отразились в его творчестве: пьеса «К звездам», проникнутая революционным пафосом, появилась одновременно с рассказом «Так было», скептически оценивавшим возможности революции. В 1907 — 10 опубликованы такие модернистские произведения, как «Савва», «Тьма», «Царь Голод», философские драмы — «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». В эти годы Андреев начинает активно сотрудничать с модернистскими альманахами издательства «Шиповник». В 1910-е ни одно из новых произведений Андреева не становится литературным событием, тем не менее Бунин записывает в своем дневнике: «Все-таки это единственный из современных писателей, к которому меня влечет, чью всякую новую вещь я тотчас же читаю». Последнее крупное произведение Андреева, написанное под влиянием мировой войны и революции, — «Записки сатаны».

Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в Финляндии и в декабре 1917 после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции.

Леонид Андреев скончался 12 сентября 1919 в деревне Нейвола в Финляндии.





## **27 августа - 150 лет со дня рождения Теодора Драйзера (1871-1945), американского писателя.**

Родился 27 августа 1871 г. в небольшом городке Терре-Хот (штат Индиана) в семье разорившегося мелкого предпринимателя — иммигранта из Германии. С юных лет переменил множество профессий. В 1889—1890 гг. учился в Университете города Блумингтона.

Литературную деятельность начал в 1892 г. как репортёр газеты «Чикаго дейли глоуб».

В 1897 г. в журналах появились его первые рассказы и очерки.

В 1900 г. опубликован роман «Сестра Керри» — история девушки из рабочей семьи, ставшей знаменитой актрисой. Роман стал открытием: Драйзер пошёл против литературы «изысканной традиции», создав широкое социальное полотно.

В 1911 г. писатель опубликовал роман «Дженни Герхардт», где снова обратился к судьбе девушки из народа. Дальнейшее развитие реалистического метода Драйзера связано с романами «Финансист» (1912 г.), «Титан» (1914 г.) и «Стоик» (издан в 1947 г.). В этой трилогии в образе Фрэнка Каупервуда воспроизведены типичные черты американца, добивающегося успеха любой ценой. Роман «Гений» (1915 г.) автор посвятил трагической судьбе художника.

Драйзер был в числе немногих западных писателей, поддержавших Октябрьскую революцию в России и выступивших против белогвардейского движения и интервенции (книга «Бей, барабан!», 1920 г.; состоит из 17 статей и 3 пьес). В ноябре 1927 г. Драйзер по приглашению советского правительства посетил СССР. Результатом поездки стала книга «Драйзер смотрит на Россию» (1928 г.) и вошедшая в сборник «Галерея женщин» (1929 г.) повесть «Эрнита», где впервые в американской литературе выведен герой-коммунист как положительный образ.

В 1925 г. вышел роман «Американская трагедия» — здесь писатель изображает путь морального растрепывания Клайда Гриффитса, обвиняя в этом американское общество. Роман стал образцом реализма в литературе США 20-х гг. Драйзер был не только писателем, но и заметным общественным деятелем. Он являлся одним из организаторов Амстердамского конгресса в защиту мира и культуры (1932 г.), побывал в Испании в годы гражданской войны в стране.

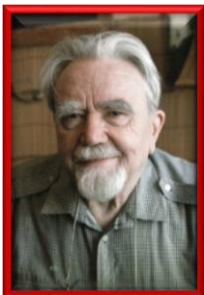
В июле 1945 г. Драйзер вступил в Коммунистическую партию США.

Умер писатель 28 декабря 1945 года в Голливуде.

## **Сентябрь**

**2 сентября – 115 лет со дня рождения**

### **Александра Петровича Казанцева (1906-2002), советского писателя-фантаста.**



Родился 2 сентября 1906 г. в Акмолинске (ныне в Казахстане). После окончания в 1930 г. Томского технологического института работал главным механиком на Белорецком металлургическом комбинате. Во время командировки в столицу показал одно из своих изобретений наркомату тяжёлой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе и получил одобрение. Работу над «электронным орудием» Казанцев продолжил в Электротехническом институте в Москве, а затем во главе производства на оборонном заводе. В годы Великой Отечественной войны его сухопутная торпеда использовалась при прорыве блокады Ленинграда.

Наибольшую известность Казанцев приобрёл как автор научно-фантастических романов: «Пылающий остров» (1941 г.); «Арктический мост» (1946 г.); «Мол „Северный“» (1952 г.);

«Лунная дорога» (1960 г.); «Льды возвращаются» (1964 г.); «Внуки Марса» (1962 г.); «Донкихоты Вселенной» (1991 г.) и др.

В 1971—1974 гг. он пишет трилогию «Фазты», в которой высказывает гипотезу о существовании 10-й планеты Солнечной системы, взорвавшейся в результате ядерной войны.

В романе «Купол Надежды» (вышел в 1980 г.) речь идёт об иссякании природных запасов на Земле.

Казанцев — одна из самых неоднозначных фигур в российской фантастике. Многие его произведения посвящены проектам создания «светлого коммунистического будущего», при этом часто он проявляет себя как непредвзятый исследователь, высказывающий смелые и яркие идеи. В 80-х гг. писатель обращается к исторической фантастике (романы «Остриё шпаги», 1983 г. и «Клокочущая пустота» 1984 г.), героями которых стали математик Пьер Ферма и поэт Сирано де Бержерак.

В последние годы жизни Казанцев возглавлял любительское объединение «Космопоиск», изучавшее аномальные явления во Вселенной.

Умер 13 сентября 2002 г. в Переделкино под Москвой.



### **3 сентября – 80 лет со дня рождения Сергея Донатовича Довлатова (1941-1990), русского и американского писателя.**

Родился 3 сентября 1941 г. в Уфе, в эвакуации. Отец — Донат Мечик, режиссёр; мать — Нора Довлатова, актриса драматического театра.

С 1945 г. жил в Ленинграде. Учился на филологическом факультете ЛГУ. Служил в армии. Три года прожил в Таллине, работал в газете. После этого вернулся в Ленинград. Был экскурсоводом в Музее-заповеднике А. С. Пушкина в Михайловском. В советские времена произведения Довлатова издавались редко. Один из его коротких рассказов был опубликован в журнале «Юность». Виртуозный мастер слова, Довлатов оказался ненужным советской культуре. Его способность высказывать горькую правду с насмешливой улыбкой весьма раздражала чиновников любого ранга.

С 1978 г. писатель жил в США. На Западе он выпустил 12 книг на русском языке. Лауреат премии американского ПЕН-клуба. Его печатали в престижном журнале «Нью-Йоркер». (До Довлатова этой чести удостоился только один русский прозаик — В. В. Набоков.)

При жизни Довлатов был переведён на английский, немецкий, датский, шведский, финский, японский.

Он писал исключительно красивым русским языком. Был замечательным стилистом, подбирая «только лучшие слова в лучшем порядке». Точность довлатовского художественного слова оставляет впечатление большей силы и достоверности, чем живая речь. Вся проза Довлатова в той или иной мере автобиографична. Он писал трудно, ничего не придумывая и не фантазируя. Жизнь, которой жил писатель, и слова — вот и всё, что было в его распоряжении. Но в рассказах Довлатова люди, их слова и поступки становились крупнее и живее, чем в жизни, отсюда литературный метод Довлатова можно определить как «театрализованный реализм». Отношения между людьми в его прозе в равной степени горестны и смешны. В жизни подобное равновесие наблюдать трудно. Поэтому при всех приметах «бытового реализма» проза Довлатова — никак не сколок и не слепок с бытия: правду вымысла писатель ценит выше правды факта.

Довлатов создал в литературе театр одного рассказчика. При этом — существенная и оригинальная черта — точка зрения и обозрения этого автора-режиссера не выше уровня самой сцены. Заниженная самооценка рассказчика, так же как его открытость диалогу, придают прозе Довлатова глубоко демократический тон. Интересовало его в первую очередь разнообразие самых простых ситуаций и самых простых людей. Характерно в этом отношении его представление о

гении: «бессмертный вариант простого человека». Внешне старомодная, в рамках «бытового реализма» довлатовская проза утверждает, что самосознание и артистизм в природе маленьких вещей. Герои Довлатова — его современники, и они найдут общий язык, независимо от того, живут ли они в Америке или в России. И в то же время, при всей общительности, они страшно одиноки. Довлатовский герой-рассказчик одинок так, как были одиноки герои прозы «потерянного поколения». Их тема частного товарищества, демонстрирующего отчужденность от мира, была и довлатовской неявной темой. Тотальное, но несколько романтическое одиночество будоражило довлатовское сердце до конца дней.

24 августа 1990 Сергей Довлатов в расцвете творческой славы скоропостижно скончался в Нью-Йорке.



## **12 сентября – 100 лет со дня рождения Станислава Лема (1921-2006), польского писателя-фантаста.**

Польский писатель-фантаст Станислав Лем родился в городе Львове 12 сентября 1921 года. Здесь он учился в гимназии К. Шайнохи, а затем во Львовском медицинском университете.

После окончания Второй мировой войны Лем переехал в Краков, где в Ягеллонском университете продолжил изучение медицинских наук. В этот период были созданы его первые короткие рассказы, опубликованные в 1946 году.

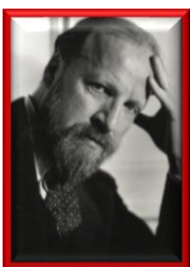
Отказавшись сдавать выпускные экзамены, чтобы не стать военным врачом, Лем в 1948 году получает сертификат о прослушивании курсов и идет работать помощником Мечислава Хойновского, возглавлявшего Научное дискуссионное общество. На этой должности писатель трудится до 1950 года, а затем в 1951-м издает свой первый фантастического романа «Астронавты», который приносит ему неожиданный успех. Несмотря на то, что с изданием многих других произведений Лема возникают проблемы из-за цензуры, с этого момента материальное положение писателя, которое до этого было затруднительным, налаживается.

В 1961 году выходят такие романы писателя, как «Солярис» и «Возвращение со звезд», а три года спустя роман «Непобедимый».

В 1973 году Лема принимают в американскую ассоциацию писателей, но спустя три года из-за внутренних конфликтов автор покидает ее.

В 1983 году писатель эмигрирует в Берлин. Во время пребывания в этом городе были написаны такие произведения Лема, как роман «Мир на земле» и автобиография «Моя жизнь».

Затем, спустя пять лет, писатель вновь возвращается в Краков, где после продолжительной болезни умирает в марте 2006 года.



## **19 сентября - 110 лет со дня рождения Уильяма Голдинга (1911-1993), английского писателя.**

Уильям Голдинг родился в английском графстве Корнуолл в семье школьного учителя. Его родители придерживались весьма радикальных политических взглядов, мать была суфражисткой. Уильям изучал английский язык и литературу в колледже Брэйзнос в Оксфорде. Через год после окончания колледжа, в 1934 году, вышла его первая книга, сборник стихов.

Некоторое время Голдинг работал в расчетной палате Лондона, в 1939 году переехал в Солсбери, где преподавал английский язык.

Во время Второй мировой войны служил на флоте. После войны вернулся в Солсбери. Здесь Голдинг написал четыре книги, среди которых знаменитый роман "Повелитель мух". Перед тем как роман напечатали, писатель получил отказ от 21 издательства. Роман был опубликован только в 1954 году. После этого Голдинг, продолжая преподавать английский язык, написал еще несколько романов.

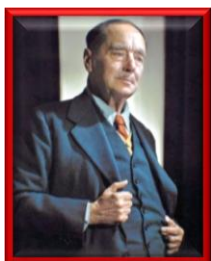
В 1962 году он оставил преподавательскую деятельность и полностью посвятил себя сочинительству.

В 1963 году был снят фильм "Повелитель мух", который принес писателю всемирную известность.

В 1964 году появляется на свет одно из главных произведений Голдинга - роман "Шпиль", исследующий природу вдохновения. Все произведения писателя драматичны и отличаются философской глубиной и метафоричностью языка. Голдинг крайне пессимистичен по отношению к природе и эволюции человека.

В 1983 году за свои романы Голдинг был удостоен Нобелевской премии. В 1988 году королева наградила его рыцарским титулом.

Уильям Голдинг скончался от инфаркта у себя дома в Перрануортоле 19 июня 1993 года в возрасте 80 лет.



## **21 сентября - 155 лет со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса (1866-1946), английского писателя.**

Герберт Джордж Уэллс родился 21 сентября 1866 года в Бромли, пригороде Лондона. Его отец был лавочником и профессиональным крикетистом, мать — экономкой. Сначала учился в классической школе Мидхерст. Образование получил в Кингс-колледже Лондонского университета, который окончил в 1888 году.

К 1891 году получил два учёных звания по биологии, с 1942 года доктор биологии. После ученичества у торговца мануфактурой и работы в аптеке побывал учителем в школе, преподавателем точных наук и помощником у Томаса Хаксли.

В 1893 году профессионально занялся журналистикой. Уэллс стал известным благодаря его первой работе – «Машина времени» в 1895 году. Вскоре после опубликования этой книги, Уэллс написал следующие: «Остров доктора Моро» (1895); «Человек-невидимка» (1897), и наиболее известную его работу: «Война Миров» (1898).

С 1903 по 1909 год Уэллс состоял в Фабианском обществе, выступавшем за осторожность и постепенность в политике, науке и общественной жизни. Между 1924 и 1933 годами Уэллс жил главным образом во Франции.

С 1934 по 1946 год он был международным президентом ПЕН. Уэллс жил в Лондоне и на Ривьере, часто выступал с лекциями и много путешествовал.

Уэллс умер 13 августа 1946 года в своём доме на Ганновер-террас от осложнений на фоне тяжёлых проблем с обменом веществ.



## **24 сентября – 125 лет со дня рождения Френсиса Скотта Фицджеральда (1896-1940), американского писателя.**

Писатель Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд родился в городе Сент-Пол (США) 24 сентября 1896 года. Семья его имела ирландское происхождение и была обеспеченной. Это позволило юноше получить престижное образование.

Сначала Фицджеральд обучался в Академии Сент-Пола, потом в Newman School, а позже в Принстонском университете. Так и не дождавшись выпускных экзаменов там, в 1917 году он ушел в армию добровольцем. Во время службы молодой человек встретил Зельду Сейр. Демобилизовавшись в 1919 году, он сделал предложение девушке, но получил отказ от ее родителей.

Чтобы обеспечить себе финансовое благополучие и добиться руки Зельды, Фицджеральд уехал в Нью-Йорк и поступил на работу в рекламное агентство. Все его попытки заслужить литературное признание тогда обернулись крахом.

Успех и славу Фицджеральду принес роман «По эту сторону рая» (1920). В результате писатель смог жениться на Зельде, а его произведения стали востребованными.

В 1922 увидел свет новый роман писателя «Прекрасные и проклятые». Супруги в то время жили на Манхэттене, нередко становясь героями светских хроник. Вскоре Фицджеральды переехали в Европу и обосновались в Париже. Там был опубликован роман «Великий Гэтсби» (1925), считающийся теперь шедевром американской литературы времен «эпохи джаза».

В 1925 году в семье Фицджеральдов произошла трагедия: Зельда пережила приступ помутнения рассудка. Позже у женщины диагностировали шизофрению. Из-за болезни супруги писатель начал злоупотреблять спиртным.

В 1934 году был напечатан новый роман Фицджеральда «Ночь нежна», но он уже не имел большого успеха.

В 1937 году писатель решил устроиться голливудским сценаристом. Там он познакомился с Шилой Грэм.

Влюбившись в девушку, Фицджеральд последние годы жизни проводит вместе с ней. Тогда же он пишет свой роман «Последний магнат», который так и остается незаконченным.

21 декабря 1940 года писатель умирает от сердечного приступа.

## Октябрь

**1 октября – 230 лет со дня рождения**

**Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859),**

**русского писателя.**



Аксаков Сергей Тимофеевич родился 20 сентября (1 октября н.с.) в Уфе в родовитой дворянской семье. Детство провел в имении Ново-Аксакове и в Уфе, где отец служил прокурором Верхнего земского суда. Учился в Казанской гимназии, а в 1805 был принят в только что открытый Казанский университет. Здесь проявился интерес Аксакова к литературе, театру; он начал писать стихи, с успехом выступал в студенческих спектаклях. Не закончив университета, переехал в Петербург, где служил переводчиком в Комиссии по составлению законов. Однако его больше занимала художественная, литературная и театральная жизнь столицы. Заводит широкий круг знакомств.

В 1816 женится на О. Заплатиной и уезжает в свое родовое имение Ново-Аксаково. У Аксаковых было десять детей, воспитанию которых уделялось исключительное внимание.

В 1826 Аксаковы переселились в Москву.

В 1827 — 32 Аксаков исполнял обязанности цензора, с 1833 по 1838 служил инспектором Константиновского межевого училища, а затем первым директором Межевого института. Но по-прежнему главное внимание он уделял литературной и театральной деятельности. Очерк “Буря”, опубликованный в 1834, стал прологом будущих автобиографических и природоведческих произведений Аксакова. В это время он активно выступает как литературный и театральный критик. Дом Аксакова и подмосковное имение Абрамцево становятся своеобразным культурным центром, где встречаются писатели и актеры, журналисты и критики, историки и философы.

В 1847 опубликовал “Записки об ужении рыбы”, имевшие большой успех.

В 1849 вышли “Записки ружейного охотника”, в которых автор проявил себя как проникновенный поэт русской природы.

В пятидесятые годы резко ухудшается здоровье Аксакова, надвигается слепота, но он продолжает работу. Особую популярность приобрели его автобиографические книги — “Семейная хроника” (1856) и “Детские годы Багрова-внука” (1858), написанные на основе детских воспоминаний и семейных преданий. В последние годы жизни созданы и такие мемуарные произведения, как “Литературные и театральные воспоминания”, “Встречи с мартинистами”.

Аксаков скончался 30 апреля (12 мая н.с.) 1859 в Москве.



**8 октября – 90 лет со дня рождения  
Юлиана Семеновича Семенова (1931-1993),  
русского советского писателя, сценариста.**

Родился Семёнов Юлиан Семенович в Москве восьмого октября 1931-го года. Окончил в 1953 году Институт востоковедения. Потом в МГУ занимался научной работой, где преподавал язык пушту, учась одновременно на историческом факультете.

В 1955-ом году Семёнов начинает журналистскую деятельность. Печатается в «Смене», «Литературной газете», «Огоньке», «Комсомольской правде», «Правде». Первые новеллы писателя носили психологический характер. Самым известным произведением становится повесть «Семнадцать мгновений весны».

Уже в 1960-ом году Семёнова берут в Союз писателей советского союза.

С 1962-го по 1967-ой год находится в редакторской коллегии журнала «Москва». Работал в ряде стран корреспондентом «Литературной газеты».

Становится в 1986-ом году президентом Международной ассоциации политического/детективного романа. В издании именуемом «Детектив и политика» является главным редактором.

С 1989-го года становится автором и редактором «Совершенно секретно». Принимал активное участие непосредственно в перестройке. Являлся секретарём правления Союза писателей. Также занимал должность вице-президента общества «СССР — Аргентина». Являлся членом комитета солидарности советского союза с латиноамериканскими странами.

В 1988-ом году писатель открывает со своими коллегами экспериментальный Московский театр «Детектив».

В 1990-ом году Семёнов оказывается прикованным к больничной койке вследствие внезапно возникшего инсульта. При этом к работе писатель вернуться уже был не в силах.

Умер Юлиан Семёнов в Мухалатке на Украине пятого сентября 1993-го года. Прах писателя, развеяли над Чёрным морем.



**17 октября – 90 лет со дня рождения  
Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931-2008),  
советского российского писателя.**

Приставкин Анатолий Игнатьевич родился 17 октября 1931 года в г. Люберцы Московской области. Когда началась война, Приставкину шел 10-й год. Отец ушел на фронт, а мать вскоре умерла от туберкулеза. Мальчик всю войну бродяжничал, оказывался в разных частях огромной страны — в Подмоскowie, Сибири, Северном Кавказе. Трудиться начал с 12 лет. В 15 лет устроился работать на аэродром в Жуковском.

В 1952 году окончил Московский авиационный техникум, работал электриком, радистом, прибористом. После службы в армии поступил в Литературный институт имени М. Горького

/закончил в 1959 г./, занимался в семинаре поэта Льва Ошанина. В послевоенные годы Анатолий начал читать стихи с самодеятельной сцены, играть в любительских спектаклях, и это увлечение осталось на долгие годы. Тогда же ему захотелось самому попробовать силы в сочинительстве — он написал пьесу, потом пошли стихи. Сначала он читал их с эстрады, позже решился предложить для печати, и несколько стихотворений действительно опубликовали.

В 1958 году напечатал цикл рассказов «Военное детство» в журнале «Юность», которые впоследствии были переведены на многие языки. Вскоре Анатолий Приставкин едет на строительство Братской ГЭС и на долгие годы связывает свою судьбу и творчество с Сибирью. Работает в бригаде бетонщиков, одновременно являясь корреспондентом «Литературной газеты». В эти годы пишет документальные повести «Мои современники» /1959/; «Костры в тайге» /1964/; «Страна Лэпия» /1960/; роман «Голубка» /1967/. Вернувшись в Москву, Приставкин продолжает «сибирскую» тему, пишет очерки о строительстве БАМа. За повесть «Ангара-река» ему присвоили премию Союза писателей СССР.

В 1961 году становится членом Союза писателей СССР.

В начале 80-х написал повесть «Ночевала тучка золотая», за которую был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР /1988/. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков. Вслед за этим вышла не менее трагичная и страшная по своей обнаженной правде повесть «Кукушата», ставшая последней частью трилогии, включающей в себя повести «Солдат и мальчик» и «Ночевала тучка золотая».

За повесть «Кукушата» в 1992 году писатель получил общегерманскую национальную премию.

В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Каина». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России, членом исполкома русского Пен-центра.

В 2002 году Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени А. Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией в интересах мирного строительства Европейского дома. Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992—2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а затем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Последними работами писателя были повести «Судный день», «Первый день — последний день творенья», «Вагончик мой дальний». Автор около 30 книг.

Скончался 11 июля 2008 года в Москве.



**21 октября – 125 лет со дня рождения  
Евгения Львовича Шварца (1896-1958),  
русского писателя, драматурга-сказочника.**

Евгений Львович Шварц родился в Казани 9 октября 1896 года. Когда мальчику было всего два года, его семья переехала сначала в Дмитров, а затем в Майкоп.

В 1913 году Шварц окончил в этом городе реальное училище. Уже через год он перебрался в Москву, где стал обучаться юриспруденции.

В 1916 году будущего писателя призвали в армию. Лишь спустя два года Шварцу удалось вернуться к мирной жизни, поступить в университет в Ростове-на-Дону и устроиться на работу в театральную мастерскую.

В 1921 году Шварц вместе с театральной труппой переехал в Петроград. Здесь началась его активная литературная деятельность.

Первые стихи Шварц опубликовал в газете «Всероссийская кочегарка», выпускаемой в городе Бахмуте. После вышло его первое детское произведение — «Рассказ старой балалайки» (1924).

В это же время Шварц стал сотрудником таких детских журналов, как «Чиж» и «Ёж». Он также выпустил несколько сборников рассказов.

В 1929 году впервые на сцене Ленинградского ТЮЗа была поставлена пьеса Шварца «Унедрвуд». Далее писатель, получив признание, продолжил активно работать над созданием самого разного рода произведений и киносценариев.

Во время Блокады Шварц отказался эвакуироваться и продолжил свою работу в Ленинграде, но все же потом писателя уговорили уехать в Киров. Там Шварцем были созданы такие пьесы, как «Одна ночь» и «Далекий край».

Затем Шварц переехал в Душанбе, где написал пьесу «Обыкновенное чудо». После снятия блокады он вернулся в Ленинград. Там прошли последние годы жизни писателя.

Умер Шварц 15 января 1958 года.

## Ноябрь

**7 ноября – 130 лет со дня рождения**

**Дмитрия Андреевича Фурманова (1891-1926),  
советского писателя, революционера.**



Дмитрий Андреевич Фурманов родился в селе Серета (Нерехтский уезд, Костромская губерния). Сейчас это село переименовано в честь писателя и называется Фурманово. Родился он в довольно бедной семье крестьян. Всю жизнь Фурманов сочувствовал бедным и угнетенным.

С 1910 года и до своей смерти Дмитрий Фурманов вел личные дневники, куда записывал и свои личные переживания, и литературные задумки. Женат был на Анне Стешенко, кубанской казачке. Прожили они долгую и счастливую жизнь.

— 1912-1914 годы — учеба (филологический факультет Московского университета);

— 1914-1918 годы, первая мировая война — Фурманов — брат милосердия;

— 1917-1918 годы — эсер, анархист, активный участник революционных событий, член КПСС;

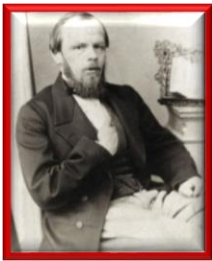
— 1919-1921 годы — активный участник гражданской войны. Будучи комиссаром Чапаевской дивизии, начальником Туркестанского фронта, ликвидировал мятеж в городе Верном в Алма-Ате. Впоследствии эти события отразились в романе писателя «Мятеж».

— 1924 год — получает высшее образование, становится секретарем МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей), много пишет и публикуется в журналах; Дмитрий Фурманов был награжден Орденом Красного знамени в 1922 году за проведение войсковой операции по борьбе с кубанским казачеством (разгром Улагаевского десанта в 1920 году).

В 1926 году писатель заболел гриппом. Болел он недолго, но грипп дал осложнение и 15 марта 1926 года Фурманов умер и был похоронен на Новодевичьем кладбище. Перед смертью он жалел, что еще очень много не успел сделать.

Известность и популярность Фурманову принес самый любимый читателями роман на постсоветском пространстве «Чапаев», который был экранизирован в 1934 году по его дневникам. Кстати, недавно, в 2013 «Чапаев» был экранизирован в современной версии Виктором Тихомировым.





**11 ноября – 200 лет со дня рождения  
Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881),  
русского писателя.**

Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 г. в Москве. Его отец служил врачом в Мариинской больнице для бедных. В 16 лет Федор лишился матери, а в 18 лет - отца.

В 1843 году Федор Михайлович окончил Петербургское военно-инженерное училище и стал служить в чертежные инженерные корпуса при Санкт-Петербургской инженерной команде. Выйдя в отставку в 1844 году, Федор Михайлович Достоевский занялся литературной деятельностью.

Первый роман Достоевского, "Бедные люди", вышедший в 1846 году, имел большой успех. Произведение хвалили Некрасов и Белинский. В "Бедных людях" впервые появились образы и были подняты проблемы, которые потом прошли через все творчество писателя. Например, образ "маленького человека", образ Петербурга, тема двойственности человеческой личности. В 1840-х годах были написаны "Двойник", "Господин Прохарчин", "Белые ночи", "Неточка Незванова".

В 1847 году Достоевский сближается с петрашевцами и становится участником кружка М.В. Петрашевского. 23 апреля 1849 года вместе с другими членами кружка Достоевский был арестован и заключен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. После восьми месяцев следствия его приговорили к смертной казни. 22 декабря 1849 года Федор Михайлович Достоевский стоял на Семеновском плацу в ожидании расстрела. И только потом узнал, что казнь заменили 4-летней каторгой. 25 декабря Достоевского, закованного в кандалы, отправили в Сибирь. До 1854 года Достоевский отбывал срок в Омском остроге, после чего пять лет прослужил рядовым в Семипалатинске.

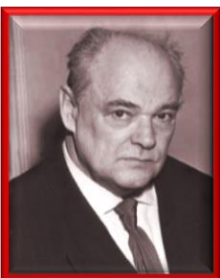
Вернувшись в 1859 году в Петербург, Достоевский продолжил писать. В начале 1860 года вышло двухтомное собрание его сочинений.

В начале 1861 года в журнале "Время" начинает печататься роман "Униженные и оскорбленные", а через три месяца "Записки из Мертвого дома".

В 1860–1880 годах были написаны такие крупнейшие произведения Достоевского, как "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток" и "Братья Карамазовы".

С 1873 по 1881 год в журнале "Гражданин" печатается "Дневник писателя". Этот журнал Достоевский редактировал до 1874 года.

Умер Федор Михайлович Достоевский 28 января 1881 года в Петербурге.



**11 ноября – 120 лет со дня рождения  
Евгения Ивановича Чарушина (1901-1965),  
советского писателя.**

Евгений Иванович Чарушин родился 11 ноября 1901 года в Вятке (Урал). Благодаря тому, что мальчик воспитывался в семье архитекторов, он великолепно рисовал с детства. В доме Чарушиных всегда было много животных: певчих птиц, рыбок, собак, кошек. Мать Чарушина привила сыну вкус к музыке, научила его понимать природу, животных.

После средней школы Евгений пошел на службу в Красную Армию. Его направили на Восточный фронт, где он благодаря своему таланту рисовать до окончания Гражданской войны служил помощником декоратора при штабе.

В 1922 году, возвратившись домой, он твердо решил стать профессиональным художником. Чарушин поступает в декоративные мастерские при Вятском губернском военкомате, а осенью того же года продолжает обучение живописи в Академии художеств (Петроград). Параллельно с учебной работой он работал в детском журнале «Мурзилка» (1924 год). Через 2 года начинает сотрудничество с Детским отделом ленинградского Госиздата.

Чарушин был прекрасным анималистом. Ему замечательно удавались портреты — и живописные, и словесные. После окончания Ленинградской академии художеств Е. Чарушин сблизился с кружком писателей при библиотеке детской литературы, а вскоре получил предложение иллюстрировать книги В. Бианки. Ему принадлежат замечательные рисунки к книгам М. Пришвина, С. Маршака, Д. Мамина-Сибиряка. Детский писатель Маршак посоветовал художнику попробовать себя в литературе.

В 1930 году вышел его первый небольшой рассказ «Щур». Уже первые его произведения определили место Евгения Ивановича в детской литературе. Рассказы отличались изящностью, самобытностью и лексической простотой.

В 1941 году после начала войны эвакуировался из Ленинграда в Киров. Рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы.

В 1945 году вернулся в Ленинград. Продолжал работать в книге; создал серию эстампов с изображениями животных. Занимался скульптурой и мелкой пластикой (в фарфоре).

Умер известный скульптор 18 февраля 1965 года в Ленинграде.

В 1965 году в Германии на Лейпцигской международной выставке детской книги за иллюстрации, сделанные к книге С. Маршака «Детки в клетке», Евгению Ивановичу присудили Золотую медаль посмертно.



## **22 ноября – 220 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801-1872), русского писателя и филолога.**

Владимир Иванович Даль родился 22 ноября (10 ноября по старому стилю) 1801 года в Луганске (ныне Украина). Его отец, датчанин Йохан Кристиан вон Даль — ученый, владевший несколькими языками, был приглашен в Россию Екатериной II и стал придворным библиотекарем. Затем, окончив в Германии медицинский факультет Йенского университета, стал врачом, вернулся в Россию и занял должность лекаря горного ведомства в Луганске.

В 1799 году доктор Даль получил российское подданство и стал называться Иваном Матвеевичем. Мать, урожденная Фрейтаг, была по происхождению немкой.

В 1805 году семья переехала в город Николаев.

Владимир Даль получил домашнее образование, в детстве писал стихи.

В 1815 году поступил в Морской кадетский корпус в Петербурге. Учебу в корпусе позднее Даль описал в повести "Мичман Поцелуев, или живучи оглядывайся" (1841).

В 1819 году по окончании обучения в корпусе он был направлен служить мичманом на Черноморский флот. В это время Даль начал записывать диалектные слова и приступил к главному делу своей жизни — созданию "Толкового словаря живого великорусского языка".

В 1826 году вышел в отставку и поступил на медицинский факультет Дерптского университета (ныне Тартуский университет).

В 1829 году Даль защитил диссертацию и был направлен на Русско-турецкую войну в действующую армию, где работал хирургом в полевом госпитале. После окончания войны он продолжил службу в качестве военного врача и эпидемиолога.

В 1831 году Даль участвовал в Польской кампании и отличился при переправе генерала Федора Ридигера через Вислу у города Юзефова. За неимением инженера, он навел мост (пригодились военно-инженерные умения, полученные в кадетском корпусе), защищал его при переправе и затем сам его разрушил. За неисполнение "своих прямых обязанностей" Даль получил выговор от руководства медицинской службы корпуса. За этот подвиг хлопотами генерала Ридигера Даль получил бриллиантовый перстень и орден Святого Владимира 4-й степени.

После окончания войны Владимир Даль поступил ординатором в Санкт-петербургский военно-сухопутный госпиталь и близко сошелся с поэтами и писателями Александром Пушкиным, Василием Жуковским, Иваном Крыловым, Николаем Языковым, князем Василием Одоевским.

Первая повесть Владимира Даля "Цыганка" была опубликована в 1830 году.

В дальнейшем в 1830-1840-е годы он печатал очерки под псевдонимом Казак Луганский.

В 1832 году он издал сборник "Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый". Цензура усмотрела в книге насмешку над правительством; от судебного преследования Даля спасли только его воинские заслуги.

В 1833 году Даль был направлен на службу в Оренбург, где стал чиновником особых поручений при военном губернаторе.

В 1837 году, узнав о дуэли Пушкина, приехал в Петербург и дежурил у постели поэта до его последней минуты. В 1841 году, вскоре после хивинского похода русской армии (1839-1840), в котором Даль принимал участие, переехал в Петербург и начал работать секретарем и чиновником особых поручений при министре внутренних дел.

В 1849 году Даль был назначен на должность управляющего Нижегородской удельной канторой. Помимо непосредственных служебных обязанностей (писание крестьянских жалоб и др.), он делал хирургические операции.

В 1859 году Владимир Даль переехал в Москву и посвятил все свое время обработке собранных материалов для толкового словаря. В 1861-1862 годах он издал сборник "Пословицы русского народа", содержащий 30 тысяч пословиц. Также Далем были опубликованы книги "О наречиях русского языка" и "О суевериях и предрассудках русского народа". В 1861 году увидел свет первый том "Толкового словаря живого великорусского языка", содержащего 200 тысяч слов, а завершилось первое издание к 1868 году.

За свой словарь Даль был награжден Ломоносовской премией Академии наук, премией Дерптского университета, Константиновской золотой медалью Русского географического общества.

В 1868 году он был избран почетным членом Академии наук.

В последние годы жизни Даль работал над вторым изданием словаря, расширял словарный состав и писал детские рассказы. Им было сделано переложение Ветхого Завета "применительно к понятиям русского простонародья", написаны учебники по зоологии и ботанике.

4 октября (22 сентября по старому стилю) 1872 года Владимир Даль скончался в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.



## **28 ноября – 140 лет со дня рождения Стефана Цвейга (1881-1942), австрийского писателя.**

Стефан Цвейг родился в Вене в семье богатого еврейского негоданта, владевшего текстильной мануфактурой.

Окончив Венский университет, отправился в Лондон, Париж, путешествовал по Италии и Испании, посещал Индию, Индокитай, США, Кубу, Панаму. Солидное состояние родителей позволяет без затруднений издать первую книгу — «Серебряные струны» (1901 г.). Цвейг рискнул послать первый сборник стихов своему кумиру — великому австрийскому поэту Райнеру Марии Рильке. Тот прислал в ответ свою книгу. Так завязалась дружба, продолжавшаяся до самой кончины Рильке.

Новеллы Цвейга — «Амок», «Смятение чувств», «Шахматная новелла» — сделали имя автора популярным во всем мире. Они поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Романы из современной жизни

Цвейгу в общем не удавались. Он это понимал и к жанру романа обращался редко. Это «Нетерпение сердца» и «Угар преображения», напечатанный по-немецки впервые спустя сорок лет после смерти автора, в 1982 г. Цвейг нередко писал на стыке документа и искусства, создавая увлекательные жизнеописания Магеллана, Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Жозефа Фуше, Бальзака, Марии Антуанетты. Писатель всегда виртуозно работал с документами, обнаруживая в любом письме или мемуарах очевидца психологическую подоплеку. Сюда можно отнести и следующие произведения «Три певца своей жизни» (Казанова, Стендаль, Толстой), «Борьба с демоном» (Гёльдерлин, Клейст, Ницше).

В 20—30-е гг. у многих западных писателей усиливается интерес к СССР. Цвейг приехал в СССР в 1928 г. на торжества по случаю столетия со дня рождения Льва Толстого. Его отношение к Стране Советов можно было тогда охарактеризовать как доброжелательно-критическое любопытство. Но с годами доброжелательность убывала, а скептицизм нарастал. Последние годы жизни Цвейга — годы скитаний. Он бежит из Зальцбурга, избирая временным местом жительства Лондон. Затем отправился в Латинскую Америку (1940 г.), переехал в США, но вскоре решил поселиться в небольшом бразильском городе Петрополис, расположенном высоко в горах.

22 февраля 1942 г. Цвейг ушел из жизни вместе с женой, приняв большую дозу снотворного.

## Декабрь

**10 декабря - 200 лет со дня рождения**

**Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878),**

**русского поэта.**



Николай Алексеевич Некрасов родился в местечке Немирово (Подольская губерния) в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе в родовом имении отца, человека крайне деспотичного. В возрасте 10 лет был отдан в Ярославскую гимназию. В 17 лет переехал в Петербург, но, отказавшись посвятить себя военной карьере, как настаивал отец, был лишён материальной поддержки. Для того чтобы не умереть с голоду, стал писать стихи по заказу книготорговцев. В это время он познакомился с В. Белинским.

В 1847 Некрасов и Панаев приобрели журнал «Современник», основанный А.С. Пушкиным. Влияние журнала росло с каждым годом, пока в 1862 правительство не приостановило его издание, а затем и вовсе запретило журнал. В период работы над «Современником» Некрасов выпустил несколько сборников стихов, в том числе «Коробейники» (1856) и «Крестьянские дети» (1856), которые принесли ему известность и как поэту.

В 1869 Некрасов приобрёл право на издание журнала «Отечественные записки» и издавал его. В период работы в «Отечественных записках» создал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-1872), написал серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875).

В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака прямой кишки. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта.

Некрасов скончался в возрасте 56 лет.



## **12 декабря - 255 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), русского писателя.**

Родился 12 декабря (1 декабря по ст. ст.) 1766 г. в усадьбе, находящейся в Симбирском уезде в дворянской семье. Сначала получил домашнее образование, после чего продолжил учиться сначала в симбирском дворянском пансионе, затем с 1778 г. — в пансионе профессора Шадена (г. Москва). На протяжении 1781-1782 гг. Карамзин посещал университетские лекции. С 1781 года, по настоянию отца, служил в Преображенском полку, где и начал писать. В 1784 г. после смерти отца выйдя в отставку в чине поручика, окончательно расстался с военной службой. Живя в Симбирске, вступил в масонскую ложу. С 1785 г. переезжает в Москву, где знакомится с Н.И. Новиковым и другими писателями, вступает в «Дружеское ученое общество», принимает участие в выходе журнала «Детское чтение для сердца и разума», ставшего первым русским журналом для детей. На протяжении года (1789-1790) Карамзин путешествовал по Европе, где встречался не только с видными деятелями масонского движения, но и великими мыслителями, в частности, с Кантом, И.Г. Гердером, Ж. Ф. Мармонтелем. Впечатления от поездок легли в основу будущих знаменитых «Писем русского путешественника», которая принесла автору известность. Повесть «Бедная Лиза» (1792) упрочила литературный авторитет Карамзина. Выпущенные впоследствии сборники и альманахи «Аглая», «Аониды», «Мои безделки», «Пантеон иностранной словесности» открыли в русской литературе эпоху сентиментализма. Новый период в жизни Карамзина связан с вступлением на престол Александра I.

В октябре 1803 г. император назначает писателя официальным историографом, и перед Карамзиным ставится задача запечатлеть историю Российского государства. О его неподдельном интересе к истории, о приоритете этой тематики над всеми остальными свидетельствовал характер публикаций «Вестника Европы» (этот первый в стране общественно-политический и литературно-художественный журнал Карамзин издавал в 1802-1803 гг.).

В 1804 г. литературно-художественная работа была полностью свернута, и писатель начинает трудиться над «Историей государства Российского» (1816-1824), ставшей главным трудом в его жизни и целым явлением в русской истории и литературе. Первые восемь томов увидели свет в феврале 1818 г. За месяц было продано три тысячи экземпляров. Очередные три тома, опубликованные в следующие годы, были быстро переведены на несколько европейских языков, а 12-ый, заключительный, том увидел свет уже после смерти автора. Николай Михайлович был приверженцем консервативных взглядов, абсолютной монархии.

Смерть Александра I и восстание декабристов, свидетелем которого он был, стали для него тяжелым ударом.

3 июня (22 мая по ст. ст.) 1826 г. Карамзин умер, находясь в Санкт-Петербурге.



## **12 декабря - 200 лет со дня рождения Гюстава Флобера (1821-1880), французского писателя.**

Гюстав Флобер родился в Руане в семье врача.

С 1823 по 1840 гг. Флобер учился в Королевском коллеже Руана, где не добился особых успехов, но проявил интерес к истории и большую любовь к литературе. В школе он познакомился с будущим поэтом Л. Буйе, который на всю жизнь стал его верным другом.

В 1840 г. Флобера отправили в Париж изучать право. Прозанимавшись три года, он не сумел сдать экзамены.

В 1843 г. у Флобера обнаружили сходное с эпилепсией нервное заболевание, и ему был предписан малоподвижный образ жизни. После смерти отца он вернулся в имение Круассе под Руаном, заботился о матери и занимался по преимуществу литературой. К счастью, он обладал состоянием, которое избавило его от необходимости зарабатывать на жизнь. Первый из его опубликованных романов — «Госпожа Бовари» — великое творение литературы, поворотный пункт в развитии современного романа. Флобер работал над каждым предложением в поисках знаменитого травильного слова». Главной темой «Госпожи Бовари» стал извечный конфликт между иллюзией и реальностью, между жизнью придуманной и подлинной. Для раскрытия этой темы Флобер использовал не героические порывы благородной личности, а жалкие мечты заурядной мещанки. Роман был впервые опубликован в журнале «Ревю де Пари» в 1856 г, однако автора и редакторов журнала привлекли к суду за оскорбление общественной нравственности. После сенсационного судебного разбирательства Флобер был оправдан. Второй роман Флобера, «Саламбо», стал результатом поездки в Африку в 1858 г., а также серьезных исторических и археологических штудий. Третий роман — «Воспитание чувств» — являет собой нелюбимый портрет потерянного поколения. Начатое, но отложенное в сторону «Искушение святого Антония» обаяно своим возникновением картине Питера Брейгеля Старшего, которую Флобер увидел в Генуе в 1845 г. Восемь последних лет жизни Флобер отдал любимому детищу — роману «Бувар и Пекюше», который остался незавершенным. Одним из величайших творений Флобера, продолжающим вызывать пристальный интерес, стали его «Письма».

В последние годы жизни Флобера преследовали несчастья: смерть его друга Буйе в 1869 г., оккупация поместья наступающей вражеской армией во время Франко-прусской войны, наконец, серьезные финансовые затруднения. Он не познал коммерческого успеха при издании своих книг, которые еще долго вызывали неприятие у критиков.

Умер Флобер в Круассе 8 мая 1880 г.



## **24 декабря - 120 лет со дня рождения Александра Александровича Фадеева (1901-1958), русского писателя.**

Александр Фадеев родился 24 декабря 1901 г. в городе Кимры Тверской губернии в семье профессиональных революционеров. Отец — учитель сельской школы, народоволец, был сослан в Сибирь на каторгу.

С 1908 г. Фадеев жил на Дальнем Востоке. Учился во Владивостокском коммерческом училище (1912—1918 гг.).

В 1918 г. стал большевиком.

В 1919—1921 гг. участвовал в борьбе с белогвардейцами и в подавлении Кронштадтского восстания.

В 1921—1924 гг. обучался в Московской горной академии.

В 1924—1926 гг. был на партийной работе в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Вскоре Фадеев переехал в Москву. Печататься стал с 1923 г. Большинство его произведений посвящены Гражданской войне. Широкою известность Фадееву принесли повесть «Разлив» (1924 г.), романы «Разгром» (1927 г.) и «Последний из удэге» (1929—1941 гг.). В них автор раскрывает перед читателем черты «нового человека», созданного революцией. Чувством восхищения перед юными борцами за свободу Родины наполнен роман «Молодая гвардия». В годы создания «Молодой гвардии» обострились противоречия между Фадеевым и партийным руководством. Много лет он возглавлял писательские организации.

В 1926—1932 гг. Фадеев был одним из лидеров Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), в 1939—1944 и 1954—1956 гг. он секретарь, а в 1946—1954 гг. — генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР; с 1950 г. — вице-президент

Всемирного совета мира. Критику в его адрес и требование переработать «Молодую гвардию» в угоду властям писатель воспринял как унижение своей личности.

В последние годы Фадеев не мог работать в полную силу. Задуманный им роман «Чёрная металлургия» остался незавершённым.

Покончил жизнь самоубийством 13 мая 1956 г. в Москве.